

Έργα για Ηθοποιό και Πιάνο
Μουσικό σύνολο
“ΠΑΡΟΥΣΙΕΣ”

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ: **Δημήτρης Πετρόπουλος - ηθοποιος**

Ελένη Στογιάννη - ΠΙΑΝΟ

ΜΟΥΣΙΚΗ: **Άλκης Παναγιωτόπουλος**

16 Μαρτίου 2019 ώρα: 20.30

ΑΕΤΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
Φιλ. Εταιρείας & Τομπάζη 18

ΚΕΙΜΕΝΑ

Χόρχε Λούις Μπόρχες

Πέρσυ Σέλλευ

Νίκος Καρύδης

Πάνος Θασίτης

Δέσποινα Λέφα

Λουκάς Ποντικόπουλος

Άλκης Παναγιωτόπουλος

Πάνος Θασίτης

Ο Πάνος Θασίτης είναι ποιητής που ανήκει στην πρώτη μεταπολεμική γενιά. Το έργο του έχει σημείο αναφοράς τον πολιτικό και κοινωνικό ιστό από τον οποίο προέκυψε.. Τιμήθηκε με το Βραβείο Ποίησης του Δήμου Θεσσαλονίκης το 1951. Την ποίησή του συγκροτούν το ιστορικό βίωμα, ένας προγραμματικός αντιυλισμός, η δύναμη της εικόνας. Για τη συλλογή «Τα πράγματα» ο Αλ. Αργυρίου έγραψε: «ποιητικό τοπίο χαοτικό, καταρτισμένο με ανθρώπινες ύλες, που απορρίπτει ως περιττά: συναισθήματα, εφήμερες εντυπώσεις, λυρικά ολισθήματα. Γραφή που γοητεύεται από το συγκεκριμένο. Τόνος κατηγορηματικός». Η σπχιουργική του είναι ελλειπτική από το 1960 κι έπειτα, καθώς άρχισε να βλέπει τον κόσμο περισσότερο αφαιρετικά και με μεγαλύτερη εσωστρέφεια.

Νίκος Καρύδης

Ο Νίκος Καρύδης γεννήθηκε στην Αθήνα. Ήταν ποιητής της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς, συνιδρυτής των εκδόσεων «Ίκαρος» και ιδρυτικό μέλος του Θεάτρου Τέχνης. Εξέδωσε τις ποιητικές συλλογές «Έως την είσοδο», «Ανέκδοτα οριστικά», «Καπνός αι ημέραι μου», «Τα ποιήματα 1944-1984», και βραβεύτηκε από την «Ομάδα των Δώδεκα» (1958) και από το «Ίδρυμα Ουράνη» (1983). Η ποίησή του στρέφεται γύρω από το υπαρξιακό αδιέξοδο του ποιητή που βιώνει έντονο το συναίσθημα του φθαρτού της ζωής. Η γραφή του αξιοποιεί στοιχεία από διάφορα λογοτεχνικά ρεύματα, κυρίως από τον συμβολισμό και τον υπερρεαλισμό. Τα ποιήματα του Καρύδη έχουν δύναμη, αμεσότητα και εκφραστική λιτότητα, ενώ οι ρίξεις τους στην κατοχή και την ταραγμένη μεταπολεμική περίοδο είναι προφανείς.

Δέσποινα Λέφα

Η συγγραφέας Δέσποινα Λέφα γεννήθηκε στην Αθήνα όπου και ζει. Αρχίζει σπουδές κοινωνιολογίας στο Αμερικανικό Κολέγιο Αθηνών και στη συνέχεια κάνει σπουδές ιατρικής στην Ιταλία, τις οποίες προς το τέλος εγκαταλείπει. Έκτοτε αρχίζει την ουσιαστική επιμόρφωσή της μέσω αυτομόρφωσης την οποία και συνεχίζει. Για το έργο της, ο συγγραφέας και πρώην Πρόεδρος της Πανελληνίας Ένωσης Λογοτεχνών Κωνσταντίνος Γεωργίου γράφει: «Δέσποινα Λέφα, η Λογοτέχνης με τον εκρηκτικό λεκτικό πυρηνίσκο, την αναταρτασμένη γραφή των καινοτόμων λέξεων και των εξωκοσμικών λεκτικών συνδυασμών που οδηγούν στην ρωγμή του αναμάρτητου οξειδωμένου λογισμού». Έχει εκδόσει μέχρι στιγμής 11 βιβλία, όλα από τις εκδόσεις «Νησίδες». Το 2015 έλαβε το πρώτο βραβείο του λογοτεχνικού περιοδικού «Δευκαλίων» για το διήγημά της «Ο τελευταίος». Ενδεικτικά βιβλία της: «Μετατοπίσεις» (2005), «Το τέλος της φοβίας» (2010), «Ο κοπώνας» (2016), και πρόσφατα ο «Εκκλησιασμός» (2018).

Λουκάς Ποντικόπουλος

Το μόνο που γνωρίζουμε για τον σημαντικό αλλά σχεδόν άγνωστο ποιητή Λουκά Ποντικόπουλο είναι πως υπήρξε καθηγητής φυσικής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών το 1962 και πως η μοναδική ποιητική του συλλογή με τίτλο «Τεστ» εκδόθηκε το 1976 από το λογοτεχνικό περιοδικό «Νέα Σκέψη».

Χόρχε Λουίς Μπόρχες

Ο Χόρχε Λουίς Μπόρχες θεωρείται μία από τις σημαντικότερες λογοτεχνικές μορφές του 20ού αιώνα. Γνήσιος δημοκράτης από νεαρή ηλικία είχε καταδικάσει την εξουσία του Χουάν Περόν γράφοντας: «Οι δικτατορίες προωθούν την καταπίεση, οι δικτατορίες προωθούν τη δουλοπρέπεια, οι δικτατορίες προωθούν τη βαναυσότητα· πιο αποτρόπαιο είναι το γεγονός ότι προωθούν την ηλιθιότητα.» Ο Μπόρχες έζησε το μεγαλύτερο μέρος του 20ού αιώνα και έτσι επηρεάστηκε από την περίοδο του Μοντερνισμού και ιδιαίτερα από τον Συμβολισμό. Η πεζογραφία του αναδεικνύει τη σε βάθος μόρφωση του συγγραφέα και είναι πάντοτε περιεκτική. Πολλές από τις πιο γνωστές του ιστορίες αφορούν τη φύση το χρόνο, το άπειρο, καθρέφτες, λαβύρινθους, την πραγματικότητα και την ταυτότητα. Αφηγήθηκε αρκετά ρεαλιστικές

ιστορίες της ζωής στη Νότια Αμερική, ιστορίες που αναφέρονταν σε λαϊκούς ήρωες, μάγκες το δρόμου, στραπιώτες και γκάουτσο. Ανέμιξε το πραγματικό με το φανταστικό, και σε αρκετές περιπτώσεις, αυτές οι αναμιξεις έδιναν άλλη διάσταση στην έννοια της πραγματικότητας.

Πέρσυ Σέλλεϋ

Ο Πέρσυ Μπιου Σέλλεϋ ήταν Άγγλος ποιητής, βασικός εκπρόσωπος του ρομαντισμού. Ανήκει, μαζί με τον λόρδο Βύρων και τον Τζον Κίτς, στη δεύτερη γενιά των Άγγλων ρομαντικών. Διακρινόταν για την εκκεντρικότητά του τη λεπτότητα του συναρπαστικού του κόσμου την πρωτοτυπία και επαναστατικότητα των ιδεών του. Αυτά τα χαρακτηριστικά σε συνδυασμό με την εξαιρετική κυριαρχία του στα εκφραστικά του μέσα, του προσέδωσαν ιδιαίτερη θέση στην Αγγλική Λογοτεχνία, ενώ υπήρξε αναμφισβήτητα φιλέλληνας. Μερικά έργα του Πέρσι Σέλλεϋ: Η αναγκαιότητα του Αθεϊσμού (1811), Βασίλισσα Μαμπ (1813), Αλλάστωρ ή το πνεύμα της μοναξιάς (1815), Οι Τσέλτσι (The Cenci) (1819), Προμηθέας Λυόμενος (1820), Ελλάς (1821), Επιψυχίδιον (Epirsychidion) (1821).

Άλκης Παναγιωτόπουλος

Σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τους Hans Swarowsky και Pierre Dervaux στη Βιέννη και στο Παρίσι. Ενδιάμεσα εργάστηκε με τον Harold Genzmer στη σύνθεση και ενορχήστρωση στο Μόναχο. Έχει γράψει δέκα συμφωνίες, πολλά άλλα έργα για μεγάλη ορχήστρα και μικρότερα σύνολα. Βραβεύτηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού για την “Συμφωνία αρ. 2” και από τον Δήμο της Αθήνας για τις “Ηρωικές Σκηνές”, έργο για χορωδία, μέτζο σοπράνο και μεγάλη ορχήστρα. Την περίοδο 1995-2005 ήταν Καλλιτεχνικός Διευθυντής και βασικός μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βουλγαρίας, με την οποία ηχογράφησε 13 CD με έργα κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου. Ανάμεσα στις ορχήστρες που έχει διευθύνει περιλαμβάνονται οι συμφωνικές ορχήστρες της Βουλγαρικής Ραδιοφωνίας, η Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, η Φιλαρμονική της Σόφιας, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, οι συμφωνικές ορχήστρες Βρότσολφ, Βάρνας, Πλέβεν, Μπουργκάς, κ.α.

Δημήτρης Πετρόπουλος

Απόφοιτος της Δραματικής Σχολής Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και του Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (Γαλλία). Απόφοιτος της Νομικής (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο) με DEA στο Ευρωπαϊκό Δίκαιο (Université de Paris II, Sorbonne). DEA στα Σκηνοθετικά Συστήματα (Université de Paris X, St Denis). Μεταπτυχιακό στη Διοχείριση Πολιτισμικών Μονάδων (ΕΑΠ, 2018). Βραβεύτηκε το 2016 από την Ακαδημία Τέχνης Κορυφαία Βραβεία ως καλύτερη ερμηνεία Ά Αντρικού ρόλου για το έργο του Ρ. Σιρέρα «Το δηλητήριο». Το 2014 πήρε το Βραβείο ερμηνείας Ά Αντρικού ρόλου στο Τέταρτο Διεθνές Φεσβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου για την ταινία «Πες μου ένα ψέμα» του Τ. Γκότση. Τη διετία 2005-2007 συμμετείχε στην τηλεοπτική σειρά «Στο Πάρα Πέντε». Συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο 2002-2006 στην «Αντιγόνη» του Σοφοκλή, τον «Τελευταίο πειρασμό» του Καζαντζάκη, τον «Κύκλο με την κωμλία» του Μπρεχτ κ.α. Στις πρόσφατες ερμηνείες του περιλαμβάνονται τα έργα «Ο Κουλοχέρης του Σποκέν» του McDonagh, «Bull» του Bartlett, «Και δεν έχει ξημερώσει ακόμα» του Γισνακίδη.

Ελένη Στογιάννη

Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών από όπου πήρε δίπλωμα με άριστα παμπωφεί και διάκριση από την τάξη της Π. Ευστραπάδη. Με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Λονδίνο στην Royal Academy of Music με τον Ph. Jenkins και στο Trinity College of Music με τον J. Bingham. Διακρίθηκε κερδίζοντας το Α' Βραβείο στο Longsmire Piano Duet Competition στο Λονδίνο και το Α' Βραβείο στο Concerto Session με την Συμφωνική Ορχήστρα του Τ.Μ.Σ. Έχει εμφανισθεί ως σολίστ καθώς και με σχήματα Μουσικής Δωματίου, σε χώρους όπως Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μέγαρο Δουκίσσης Πλακεντίας, Δημοτικό Θέατρο Καλαμάτας, Παλαιό Πανεπιστήμιο, Ινστιτούτο Goethe, Γαλλικό Ινστιτούτο, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Ωδείο Νάκας, Atheneum, κ.α. Ασχολείται με ιδιαίτερο ενδιαφέρον με το σύγχρονο ρεπερτόριο και έχει παρουσιάσει έργα Ελλήνων συνθετών σε πρώτη εκτέλεση.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. **“Coma Berenices”** (πιάνο)
2. **“Χαθήκαμε όταν οι δρόμοι γίνηκαν θάλασσες”**
(Καρύδης (1,3), Θασίτης (2))
3. **“Vulpecula”** (πιάνο)
4. **“Κάτω κοιμόταν η ψυχρή γη”** (Σέλλεϋ)
5. **“Επιγράμματα”** (πιάνο)
6. **“Το μάτι που υποχωρεί”** (Παναγιωτόπουλος)
7. **“Lyre”** (πιάνο)
8. **“Ταδέο Ισιδόρο Κρουζ”** (Μπόρχες)
.....
9. **“Αυτόχθονες”** (πιάνο)
10. **“Λόγος Συντριπτικός”** (Λέφα)
11. **“Perseus”** (πιάνο)
12. **“Συνεκτικόν”** (Ποντικόπουλος)

Δήμος Χαλανδρίου

