

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

ΕΚΘΕΣΗ 2020

## ΚΑΛΩΠΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΖΙΖΑΝΙΑ

Σοφία Mudita Αντωνιάδου  
Έλενα Αντωνίου  
Ευγενία Βακαλοπούλου  
Φαίη Βήλου  
Τάσος Θεοχάρης  
Κάτια Καζαντζόγλου  
Άννα Κασιμάτη  
Φιλιώ Yatren Κρανιδιώτη  
Νάνσυ Λαζάρου  
Βίβιαν Πελετλή  
Στέλιος Siddho Σπυριδάκης  
Καλλιόπη Συρίγου

ΑΕΤΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
Τομπάζη 18 και Φιλικής Εταιρείας, Χαλάνδρι.  
Τετάρτη 1η Ιουλίου, ώρα έναρξης 18:00

Θα τηρηθούν τα απαραίτητα  
μέτρα προστασίας από τον κορωνοϊό.



Φωτογραφία: Ευγενία Βακαλοπούλου

# **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ**

ΕΚΘΕΣΗ 2020

## **ΚΑΛΛΩΠΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΖΙΖΑΝΙΑ**

Η έκθεση του Εργαστηρίου Σύγχρονης Τέχνης του Δήμου Χαλανδρίου διοργανώνεται και φέτος για τέταρτη συνεχή χρονιά. Τα έργα που παρουσιάζονται χρησιμοποιούν πληθώρα εκφραστικών μέσων όπως η ζωγραφική, το σχέδιο, το video, η performance, η φωτογραφία, η εγκατάσταση. Προέκυψαν, όπως και κάθε χρόνο, με αφορμή προβληματισμούς και συζητήσεις γύρω από την καθημερινή ζωή των μελών.

Φέτος ξεκινήσαμε με πολύ καλή διάθεση και ανανεωμένη την ομάδα του Εργαστηρίου. Ανάμεσα σε άλλα, αρχίσαμε να επεξεργαζόμαστε καλλιτεχνικά και θεωρητικά ζητήματα που αφορούσαν το περιβάλλον ή γενικότερα τη «φύση σε κρίση». Και ξαφνικά, η «κρίση» μας βρήκε! Παρά τις δυσκολίες, συνεχίσαμε διαδικτυακά εν μέσω κορωνοϊού, χάρη και στην ιδέα της συμμετέχουσας Ευγενίας Βακαλοπούλου να μας φιλοξενήσει στο Ράδιο Ιστόφωνο για το πρότζεκτ «Κωδικός 6». Σε συνθήκες καραντίνας βρήκαμε επίσης το ζήτημα του «ελέγχου» επίκαιρο και συνεχίσαμε να δουλεύουμε πάνω σε αυτό, μέχρι που μας δόθηκε η δυνατότητα να ξαναβρεθούμε από κοντά στον κήπο του Αετοπούλειου Πολιτιστικού Κέντρου. Σ'αυτόν τον κήπο έχουμε σχεδιάσει συλλογικά την έκθεσή μας, «φυτεύοντας» ανάμεσα στα δέντρα έργα «καλλιπαστικά» αλλά και «ζιζάνια».

Ελπίδα Ρίκου, συντονίστρια

Σοφία Γρηγοριάδου, επισκέπτρια στο εργαστήριο

## Συλλογικά έργα και projects

### Λουλούδια

Ομαδικό έργο με τη συμμετοχή όλων των μελών του εργαστηρίου. Ακρυλικά σε χαρτόνι. Διαστάσεις: 6 μ. x 70 εκ [A1]. Τα μέλη επίσης παρήγαγαν 11 ατομικά έργα με θέμα close-ups λουλουδιών, διαστάσεων 30x40 εκ [A2].

### Θεσπέσιο Πτώμα [B]

Συλλογικά έργα. Υλικά: Χαρτί, ακρυλικά χρώματα.

Παιχνίδι με διπλωμένο χαρτί για πολλά άτομα, που γράφουν μια πρόταση ή σχεδιάζουν μέρος ενός έργου και να το καλύψουν ώστε το επόμενο άτομο να μην γνωρίζει τι έχει ζωγραφίσει ή γράψει το προηγούμενο. Το κλασικό πια παράδειγμα, που έδωσε στο παιχνίδι το όνομά του, είναι αποτέλεσμα της πρώτης φράσης που βγήκε με αυτό τον τρόπο: «το θεσπέσιο - πτώμα - θα πιει - καινούριο κρασί». Αντρέ Μπρετόν, *Le Cadavre Exquis: Son Exaltation (Το Θεσπέσιο Πτώμα: Η Υψηλότητά του)*, 1948. Παρίσι, κατάλογος έκθεσης Γκαλερί Νίνα Ντω-σέ.

### Κωδικός 6 [Γ]

Συναισθήματα, σκέψεις, προβληματισμοί επάνω στην συνθήκη του #ΜένουμεΣπίτι. Το Ράδιο Ιστόφωνο, στις δύσκολες στιγμές της καραντίνας, φιλοξένησε στην εκπομπή «Άνθη του Κακού» της Ευγενίας Βακαλοπούλου την ομάδα του Εργαστηρίου Σύγχρονης Τέχνης του Δήμου Χαλανδρίου. Η ομάδα οργάνωσε και παρουσίασε ραδιοφωνικές παρεμβάσεις με τον τίτλο «Κωδικός 6». Μεταξύ 12 και 26/04, στις 20.30, έβγαιναν online ηχογραφημένα ηχητικά μηνύματα των μελών του εργαστηρίου καθώς και δύο τραγούδια της επιλογής τους. Θα βρείτε όλο το υλικό (τα κείμενα των εκφωνήσεων, τα επιλεγμένα κομμάτια, αλλά και εικόνες που ολοκληρώνουν τις παρεμβάσεις) εδώ: <https://www.facebook.com/Κωδικός-6-102068108127646/>

## Κοινές θεματικές

### Control

Είχαμε ποτέ control; Και τι είδους control; Επί της ζωής ή επάνω μας; Από εμάς ή επιβαλλόμενο; Control-τηλεκοντρολ; Αυτοκοντρόλ; Οι συζητήσεις μας γύρω από τον έλεγχο και την απώλειά του ξεκίνησαν διαδικτυακά εν μέσω της πανδημίας και μας οδήγησαν σε σκέψεις τις οποίες δεν είχαμε κάνει μέχρι τώρα. Από αυτές προέκυψαν έργα με θέμα τον έλεγχο σε διάφορα επίπεδα και καταστάσεις που ξεπερνούν τη συγκεκριμένη συγκυρία.

### Πατάτα Project [Δ]

Ένα τόσο καθημερινό φαγώσιμο, με συνδηλώσεις που δεν είναι και τόσο θετικές, έχει άραγε αποτελέσει πηγή έμπνευσης για τους καλλιτέχνες και τις καλλιτέχνιδες; Τα μέλη του εργαστηρίου πραγματοποιούν ατομικά projects και έργα με αφορμή την πατάτα.

\*τα νούμερα και οι αριθμοί δίπλα στα έργα αντιστοιχούν σε σημεία του χάρτη.

Η κύρια ενασχόλησή μου είναι η διδασκαλία της Αγγλικής γλώσσας σε παιδιά και ενήλικες. Παράλληλα, με ενδιαφέρει και η καλλιτεχνική έκφραση θεμάτων που με απασχολούν. Αυτά έχουν να κάνουν με συμπεριφορές και τα κρυμμένα νοήματα αυτών, συμβολισμούς, αρχέτυπα, θρησκευτικότητα και ιστορίες του εαυτού. Έχω σπουδάσει βυζαντινή αγιογραφία και έχω κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις με το συγκεκριμένο αντικείμενο. Τα τελευταία χρόνια, εξερευνώ και άλλους τρόπους "ιστόρησης" της ζωής, της ψυχής, των σχέσεων, της φύσης. Η επαφή με τις διαφορετικές μορφές της τέχνης είναι για μένα η αναγνώριση και αποδοχή του διαφορετικού, του Άλλου, κατά συνέπεια και η αναγνώριση και αποδοχή του εαυτού μου. Η γνωριμία μου με το Εργαστήρι Σύγχρονης Τέχνης στο Χαλάνδρι ήταν μία έκπληξη για μένα, καθώς ξεφεύγει από τα στερεοτυπικά μαθήματα και παρακινεί τον ενδιαφερόμενο να βουτήξει στα βαθιά άγνωστα νερά της εξερεύνησης των δυνατοτήτων του. Μια σύγκρουση με το γνώριμο, μια απόδραση από το safety zone, μία ευκαιρία πειραματισμού, δράσης και συλλογικότητας.



### Hugs [1]

Video Performance. Διάρκεια 7'.35".

Στη φύση απευθύνομαι για αυτή την επαφή που επιθυμώ και μου απαγορεύεται. Και εκείνη αφήνεται απλοϊκά στις διαθέσεις μου. Αναρωτιέμαι... υποτάσσεται η φύση? Περιορίζεται αυτό το φως? Δεμένες αγκαλιές, αγκαλιές που μου λείπουν, ίσως για να μη φύγουν, τρυφερά τυλίγω τις ψευδαισθήσεις μου.

### Project Πατάτα [Δ]

#### α. Dots

Χαρτί, ακρυλικά. 33X51 εκ.

Σφραγίδες από κομμένη πατάτα επάνω σε χαρτί και μεταμόρφωση τους σε διαφορετικά πρόσωπα. Παιχνίδι με την διαφορετικότητα, την επανάληψη, τις ομοιότητες, τις ταυτότητες του εαυτού...

#### β. Αρνητικό

Χαρτί, ακρυλικά. 43X48 εκ.

Κάποιες πατάτες.

### Ψευδαισθήσεις [Κ]

Κολάζ σε χαρτόνι.

## «Τι άρωμα μυρίζει το αγαπημένο σας λουλούδι?» [2]

Χαρτί σε σχήμα λουλουδιού, βέργα μπαμπού, γυάλινο βάζο, διάφορα αρώματα.  
Project με θέμα την πεποίθηση/υπόθεση της καλλιτέχνης πως σε κάποια μελλοντική πραγματικότητα, η ολοκληρωτική καταστροφή της φύσης θα δημιουργήσει την ανάγκη μίας «κατασκευής» που θα επιχειρεί να καλύψει την αναγκαιότητα του ανθρώπου να ζήσει στην/με τη φύση. Έτσι, βιομηχανία – φύση, δημιουργούν σχήματα επικίνδυνα, όχι όμως και απίθανο να συμβούν, αν η αρχική υπόθεση πραγματοποιηθεί.

## Έλενα Αντωνίου

Με τα εικαστικά ασχολούμαι από το 2007, και συστηματικά από το 2012. Όμως αν το καλοσκεφτώ, ζωγραφίζω και φτιάχνω πράγματα με τα χέρια μου από τότε που με θυμάμαι. Με τη σύγχρονη τέχνη ασχολούμαι τα τελευταία χρόνια. Από τότε που συναντήθηκα μαζί της σε αυτό το πολύτιμο εργαστήριο, εξερευνώ τον εαυτό μου και την τέχνη με έναν τελείως διαφορετικό «μη αναμενόμενο» τρόπο. Ανακαλύπτω τις δυνατότητες πειραματισμού σε διάφορους τομείς και την ελευθερία να εκφραστώ χωρίς «καλλιτεχνικό» περιορισμό. Διαμορφώνω έναν διαφορετικό τρόπο παρατήρησης, σκέψης και οπτικής, πράγμα το οποίο διαπιστώνω ότι με εξελίσει συνολικά.



## Happiness is here [K]

Τρισδιάστατο κολάζ σε χαρτόνι διαστάσεων 50x60εκ.

## Με αφορμή την Πατάτα [Δ]

- α. Σχέδιο με μολύβι σε χαρτί, διαστάσεων 40x30 εκ. καλυμμένο με πλεξιγκλάς.
- β. Δημιουργία χειροποίητου χαρτιού από φλούδες πατάτας. Διαστάσεις 30x22 εκ.
- β1. αποτύπωση του χαρτιού πατάτας σε λευκό φελτ. Διαστάσεις 35x25 εκ.
- γ. κατασκευή-γλυπτό πατάτας από χοντρό στρατσόχαρτο και λευκό ακρυλικό χρώμα. Διαστάσεις 30 μήκος x10 εκ. Ύψος.

## Υφάνσεις [Υ]

Φυσικά αποξηραμένα αγριολούλουδα, υφασμένα σε σύνθεση με φυτικό σκοινί. Χωρίς χρωστικές. Διαστάσεις 15 πλάτος x45 εκ. μέγιστο ύψος.

### **Μικρογραφία κήπου [3]**

Σύνθεση από χειροποίητα κεραμικά λουλούδια τοποθετημένα σε ξύλινα καλαμάκια και φυσικά αποξηραμένα αγριολούλουδα, τοποθετημένα σε κεραμική βάση μαζί με ανεξάρτητα κεραμικά λουλούδια, όλα τοποθετημένα σε σημείο του κήπου. Το τεχνητό με το φυσικό ενσωματώνονται και αλληλοσυμπληρώνονται. Τα υλικά είναι φυσικά. Δεν επιβαρύνουν το περιβάλλον. Διαστάσεις σε μέγιστο ύψος των κεραμικών λουλουδιών είναι 25 εκ. Η συνολική επιφάνεια που καλύπτουν είναι περίπου 30x30 εκ.

### **Σώμα-χώρος [4]**

Ζωγραφική σε στρατσόχαρτο. Κάρβουνο, κιμωλία, πηλός. Ο χώρος που καταλαμβάνουμε μπορεί να γίνει ο ίδιος αφορμή για μία δημιουργική απεικόνιση του εαυτού. Το σώμα δίνει το σχήμα με το αποτύπωμά του, καθώς κινείται ή κάθεται στον επιλεγμένο χώρο και στην επιφάνεια αποτύπωσης του έργου. Ο σχεδιασμός, ακολουθεί. Διαστάσεις 90x100 εκ.

### **Φυτικός κόσμος. Αποτυπώσεις [5]**

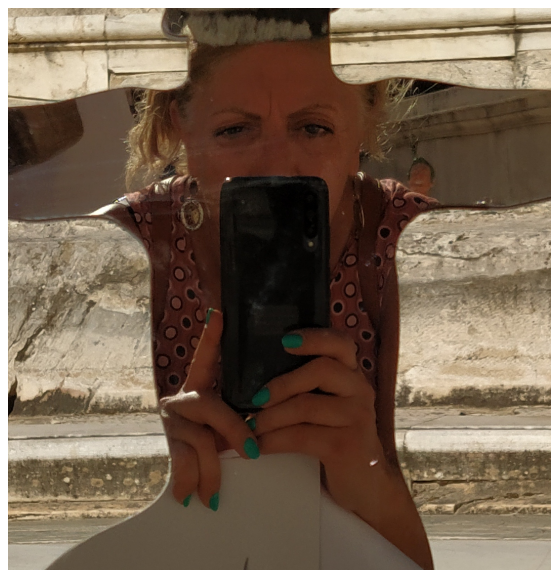
Αποτυπώσεις λουλουδιών αμάραντων μετά από βρασμό σε χειροποίητα χαρτιά διαστάσεων 12x30 εκ ( x2).

### **Control [6]**

Ηχητικό και καταγραφή του σε ροή video, διάρκειας 1'25". Επεξεργασία λήψης αρχείου: Ευγενία Βακαλοπούλου.

## **Ευγενία Βακαλοπούλου**

Η Ευγενία Βακαλοπούλου είναι εικαστικός με σπουδές στις Φυσικές Επιστήμες. Ζει στην Αθήνα. Η δουλειά της περιστρέφεται γύρω από τις ανθρώπινες σχέσεις και αλληλεπιδράσεις. Κοινωνικές, μορφωτικές, ερωτικές, σεξουαλικές. Την ενδιαφέρουν τα κρυμμένα συναισθήματα, τα καταπιεσμένα, τα όρια που προκαλούν στην παραβίασή τους, τα όρια που αναστέλλουν την έκφρασή τους. Στα έργα της χρησιμοποιεί διάφορα μέσα όπως ζωγραφική, εγκαταστάσεις, κατασκευές, video, performances.



## **Case – control study [7]**

Φωτογραφία, 42x59 εκ., εκτύπωση σε μουσαμά.

Ερευνητική τεχνική η οποία χρησιμοποιείται στην επιδημιολογία και στην κλινική έρευνα και κατά την οποία οι περιπτώσεις επιλέγονται για μελέτη με βάση την εξαρτημένη μεταβλητή, δηλαδή την παρουσία (ομάδα μελέτης) ή την απουσία (ομάδα ελέγχου) του χαρακτηριστικού ή της ασθένειας υπό μελέτη.

## **A.Γ.Γ.Ι.Ζ.Ω [Δ]**

Συλλογή φωτογραφιών, 32x200 εκ., εκτύπωση σε μουσαμά.

Αφή Γέλης Γεώμηλου Ιδεατού Ζεύγους Ώκουν.

## **Θρασύβουλος Ι – ΙΙ [8]**

α. Κόμικ / εγκατάσταση, δια χειρός σε 14 A4, μαρκαδόρος σε χαρτί, πλαστικοποίηση.  
Φαντασική βιογραφία.

β. Κείμενο εκτύπωση σε 2 A4, πλαστικοποίηση.  
Φαντασική βιογραφία.

## **Ξενάγησις [9]**

Ηχητική εγκατάσταση 6 σημείων στον κήπο.

α. η καθοδήγηση ξένων στον τόπο σου, η ενημέρωσή τους σχετικά με αξιοθέατα ή σημαντικές δραστηριότητες καθαρά τοπικού χαρακτήρα.

β. (μεταφορικά) η επίδειξη και επεξήγηση λειτουργικότητας χώρων σε μεγάλο σπίτι ή η γνωριμία, η εξοκείωση με ένα πρωτόγνωρο τομέα, τέχνη, επιστήμη.  
Εμπνευσμένη από την ζωή της Καλλιόπης Μουστάκα.

## **Closer [A2]**

Από το project με θέμα τα λουλούδια. 41x33.5 εκ., πλαστικό σε χαρτόνι.

## **π/φ [Κ]**

Κολάζ. 50x50 εκ.

Είμαι οικονομολόγος και εργάζομαι στον ασφαλιστικό χώρο. Σπούδασα στατιστική κ' ασφαλιστική στο Πανεπιστήμιο Πειραιά και μεταπτυχιακά την αναλογιστική επιστήμη στο City University στο Λονδίνο.

Πάντοτε είχα ένα ενδιαφέρον για τις τέχνες. Μικρή λάτρευα την υποκριτική και είχα μία κλίση προς τη διακοσμητική δημιουργία. Με τα εικαστικά έρχομαι πρώτη φορά ουσιαστικά σε επαφή. Το ίδιο και με τη σύγχρονη τέχνη και τις διάφορες μορφές της.

Δεν έχω κάνει ποτέ κάποιο μάθημα ζωγραφικής, ούτε κάτι άλλο σχετικό. Αρχικά πίστευα ότι η εκμάθηση της ζωγραφικής θα ήταν ο κύριος σκοπός του Εργαστηρίου. Όμως όπως αποδείχτηκε, το Εργαστήρι προσφέρει πολλά περισσότερα. Είναι μια ευκαιρία δράσης και συλλογικότητας, μία απόδραση – όχι πάντοτε εύκολη – από το comfort zone του καθενός. Μέσα από τη διαδικασία προκύπτει ξεκάθαρα η αναγνώριση του «διαφορετικού» του άλλου ανθρώπου.

Για μένα ειδικά υπήρξε μία τεράστια πρόκληση, αφού μη έχοντας την «τεχνική κατάρτιση», άρχισα σταδιακά να ανοίγομαι, να πειραματίζομαι, να παρατηρώ τα όρια μου. Με ώθησε και με ενθάρρυνε να αναζητήσω τον αυθόρμητο καλλιτεχνικά εαυτό μου.

Εμπνέομαι από τη φύση, από την ευτυχία που αντλώ από την οικογένεια μου, από την ελευθερία στην έκφραση. Πιστεύω ότι κάθε μορφή τέχνης μπορεί να εξευμενίσει τον άνθρωπο, να βελτιώσει την ποιότητα της ζωής του και να τον κάνει να ζει καλύτερα. Πάνω απ' όλα πιστεύω στις αξίες και στην πολυτιμότητα της ίδιας της ζωής.



### Με αφορμή την πατάτα, έναν καρπό που δεν έχει τιμηθεί ιδιαίτερα από τους καλλιτέχνες [Δ]

#### α. Το δικό μας γεώμηλο

Φόρος τιμής στην πατάτα, το λαχανικό που χρησιμοποιείται στην Ελλάδα, αλλά και σε όλο τον κόσμο σαν βασική τροφή. Στα δύσκολα χρόνια των Παγκόσμιων πολέμων η παραγωγή της πατάτας ήταν σημαντική, αφού έθρεψε και κράτησε ζωντανούς πολλούς ανθρώπους. Έργο με ακρυλικό χρώμα σε χαρτόνι, διαστάσεων 100x81 εκ.

#### β. Potatoes ensemble

Σχέδιο με μολύβι σε χαρτί, διαστάσεων 40x30 εκ.

#### γ. Chalking Potatoes ensemble

Σχέδιο με ακρυλικό χρώμα σε χαρτί, διαστάσεων 49x48 εκ.

#### δ. Potatoes poster

Σχέδιο με μολύβι και μαρκαδόρο σε χαρτί, διαστάσεων 30x40 εκ.



### **The power of youth [K]**

Κολάζ σε χαρτόνι διαστάσεων 52x37 εκ.

### **La Passione – το λουλούδι του έρωτα [A2]**

Έργο με ακρυλικό χρώμα σε λευκό χαρτόνι, διαστάσεων 50x35 εκ.

### **Υφάνσεις [Υ]**

Βραχιόλι εμπνευσμένο από αφρικανικά μοτίβα.

### **Bare in serenity [10]**

Ζωγραφική σε στρατσόχαρτο. Κάρβουνο, κιμωλία, μαρκαδόρος. Διαστάσεις: 46x42 εκ.

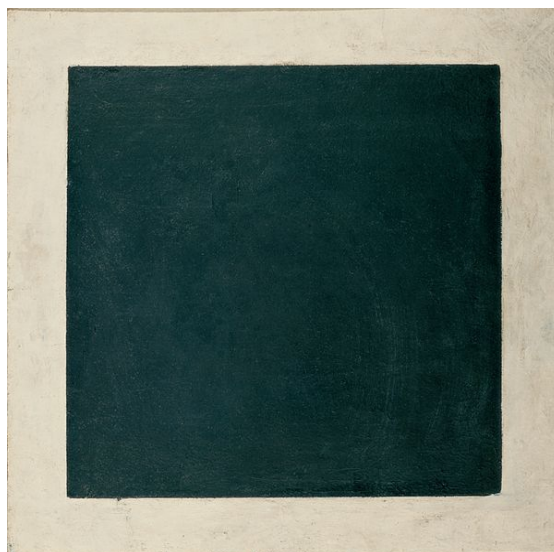
### **Bird watching [11]**

Τα πουλιά μας προσφέρουν μια μοναδική ευκαιρία - να κοιτάμε προς τα επάνω! Την περίοδο της καραντίνας άρχισα να παρατηρώ τη φύση περισσότερο, να προσέχω τα πουλιά, να ακούω πολύ ηχηρά την ύπαρξη τους στον κήπο. Εμπνεύστηκα από την ελευθερία τους και ζωγράφισα 10 ξεχωριστά πουλιά της περιοχής.  
10 έργα με ακρυλικό χρώμα σε χαρτί acrylic pad διαστάσεων 30x40 εκ.

## **Τάσος Θεοχάρης**

Συμμετοχή στα συλλογικά έργα.

Kazimir Malevich, μαύρος κύκλος, 1930/2



## Κάτια Καζαντζόγλου

Είμαι καθηγήτρια αγγλικών και αποφάσισα να παρακολουθήσω το εργαστήριο σύγχρονης τέχνης για να έρθω σε επαφή με κάτι άγνωστο σε μένα και να ξεφύγω λίγο από την καθημερινότητα. Η εμπλοκή μου στη δημιουργική διαδικασία ανέτρεψε στερεότυπα, με βοήθησε να ανακαλύψω πτυχές της σύγχρονης τέχνης και να εξερευνήσω τις δυνατότητές μου στην έκφραση και την δημιουργία.. Γνώρισα ενδιαφέροντες ανθρώπους και πέρασα πολύ όμορφα.



### **Σπουδή σε ένα φύλλο κισσού A** (λεπτομέρεια) [12]

30x21 εκ., ξυλομπογιά.

### **Σπουδή σε ένα φύλλο κισσού B** (λεπτομέρεια) [12]

85x50 εκ., ξυλομπογιά.

### **«Μωβ λουλούδι»** [A2]

50x35 εκ., ακρυλικό.

### **«Μα τι πατάτα!»** [13]

Video / παρουσίαση ppt.

### **«Control freak!! ME?»** [13]

Video-συνεντεύξεις και pop art λεύκωμα, παρουσίαση των συμμετεχόντων στο video με διάθεση pop art (σελ. 10).

## Άννα (Harshil) Κασιμάτη

Γεννήθηκα στα Χανιά και πέρασα τα παιδικά μου χρόνια στην Τρίπολη Λιβύης και στην Καλαμάτα. Σπούδασα Χημικός Μηχανικός και εργάζομαι στο χώρο των Πετροχημικών. Ασχολήθηκα με την σύγχρονη τέχνη θέλοντας να βρω τρόπους να επιστρέψω στο παιχνίδι, να γνωρίσω τις δυνατότητές μου να κινούμαι εκτός πλαισίου και κανόνων, να τολμήσω να εκτεθώ. Μέχρι σήμερα η ενασχόλησή μου με την τέχνη μου έμαθε ότι ο δικός μου μοναδικός τρόπος έκφρασης είναι ο απλός, καθαρός, γραμμικός. Σήμερα πιστεύω ότι τέχνη είναι η διαφορετική, ανατρεπτική οπτική γωνία.



### Αφή [14]

Υλικά: Χαρτί, πλαστικό, ακρυλικά και παστέλ χρώματα. 2 έργα, 39x18 εκ.  
Είναι η αίσθηση της επαφής με άλλα σώματα. Όργανο της αίσθησης είναι το δέρμα, το μεγαλύτερο όργανο στο ανθρώπινο σώμα. Αντικείμενο της αντίληψης είναι τα άλλα σώματα, καθώς και τα χαρακτηριστικά της επιφάνειάς τους.

### Live your Myth in *Plasticland* [15]

Ψηφιακό κολλάζ. 5 εκτυπώσεις πλαστικοποιημένες, 42x30 εκ.  
Το πλαστικό είναι το Θαύμα του 20<sup>ου</sup> αιώνα!  
Το πλαστικό απόβλητο είναι κατασκευαστικό λάθος!  
Το πλαστικό έσωσε πολλά είδη του ζωικού βασιλείου από την εξαφάνιση!  
Το πλαστικό μειώνει την κατανάλωση καυσίμων, μειώνει την ατμοσφαιρική ρύπανση!  
Μπορούμε να ζήσουμε χωρίς το πλαστικό;  
Η ιατρική φροντίδα σήμερα μπορεί να υπάρξει χωρίς το πλαστικό;  
Η πλαστική σακούλα κάνει μόνη της βουτιά στην θάλασσα;

### Α-δενδρο [Κ]

Κολλάζ με χαρτί. 87x62 εκ.

### Out of Control. Μια βόλτα. [16]

Video αυτοσχεδιασμού και screenshots στον κήπο του Αετοπούλειου Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Χαλανδρίου. Τετάρτη 27 Μαΐου 2020. Διάρκεια 22'.03". Video από Κάτια Καζαντζόγλου.

Τα screenshots έχουν επεξεργασία με Picture Tools του Word. Τα screenshots προέρχονται από τα video της Κάτιας Καζαντζόγλου και της Έλενας Αντωνίου. Οχτώ φωτογραφίες, 42x30 εκ.

## **Αποτύπωμα [Ζ]**

Υλικά: Ξυλομπογιές, χαρτί. 30x21 εκ.

## **Γεώ-μηλα [Δ]**

Υλικά: Ακρυλικό χρώμα, χαρτί. 40x36 εκ.

## **Χωρίς χρηστικότητα [Υ]**

Υφαντό. Υλικά: Νήματα βαμβακερά και συνθετικά. 17X19 εκ.

## **Πατάτα = Γεώμηλο [Δ]**

Επιστημονική μελέτη σε μορφή παρουσίασης με κείμενα και φωτογραφίες. Εκτύπωση σε Α4. Τι θα γίνει αν η Πατάτα πάρει την θέση του Μήλου και το Μήλο την θέση της Πατάτας;

## **Τα μυστικά του χώρου [Ζ]**

Υλικά: Κάρβουνο, χαρτί. 41x30 εκ.

## **Αζαλέα [Α2]**

Υλικά: Παστέλ χρώματα, ξυλομπογιές, χαρτόνι. 35X50 εκ.

## **Φιλιά Yatren Κρανιδιώτη**

Γεννήθηκα και ζω στην Αθήνα. Καταβολές από Πειραιά και Μικρά Ασία.

Σπούδασα οικονομικά και δούλεψα ως λογίστρια. Πάντα ονειρευόμουν να ασχοληθώ με τα εικαστικά. Όταν συνταξιοδοτηθώ έλεγα. Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, μού άρεσε να φτιάχνω διάφορα πράγματα με τα χέρια. Κατά καιρούς μού άρεσε να διακοσμώ αντικείμενα, να πλέκω, να ράβω να αλλάζω τη μορφή και τη χρήση. Μα πιο πολύ με κέρδισε η ύφανση και οι υφές και ο τρόπος που συνδέονται τα νήματα όλων των ειδών, πως μπορεί να εγκλωβίσουν και να απελευθερώσουν, να αγκαλιάσουν αλλά και να πνίξουν. Τα νήματα των διαπροσωπικών σχέσεων, το νήμα της ζωής και του θανάτου, το νήμα της προσωπικής μου διαδρομής.

Κόκκινη κλωστή δεμένη  
στην ανέμη τυλιγμένη  
δωσ της κλώτσο να γυρίσει  
παραμύθι ν' άρχινήσει.



## **Πατατοκοσμήματα [Δ]**

Περιδέραιο και σκουλαρίκια. με αποξηραμένες πατάτες, μεταλλικά στοιχεία, και faux χάντρες.

## **Η αφεντιά μου αυτοπροσώπως [Ζ]**

Πήλινο γλυπτό. Πρώτη προσπάθεια με πηλό για τη διαμόρφωση σώματος .Εμπειρία απολαυστικότητας. Διαστάσεις: 17x6 εκ.

## **Διακύμανση [17]**

Υφαντό εγκατάσταση με ηχητικό. Παρατήρηση μέσω διαλογισμού της διακύμανσης και αέναης διαδοχής των συναισθημάτων. Μία ενέργεια πολλές διακυμάνσεις. Υλικά: Μάλλινα, βαμβακερά και συνθετικά νήματα, μικρές πούλιες. Ξύλινο Πλαίσιο. Διαστάσεις: 60x40 εκ. Ηχητικό: διαλογισμός κλάμα- γέλιο.

## **Το ανεξήγητο [18]**

Υφαντό. Υλικά: Βάση από πλαστικό δίχτυ υφασμένη με βαμβακερά και συνθετικά υφασματόνηματα, δαντέλα και τούλι. Διαστάσεις: 1x2.20 μ. Συνεργασία με Άννα Harshil Κασσιμάτη.

## **Πρώτη Προσπάθεια [A2]**

Ζωγραφική σε χαρτί με κάρβουνο. Διαστάσεις: 40x29 εκ.

## **Άνοιγμα Καρδιάς [A2]**

Ζωγραφική σε χαρτί με κάρβουνο. Διαστάσεις: 40x29 εκ.

## **Φως [A2]**

Ζωγραφική σε χαρτί με κηρομπογιές. Διαστάσεις: 40x29 εκ.

## **Inner Vision [A2]**

Ζωγραφική σε χαρτί με ακρυλικά. Διαστάσεις: 35x25 εκ.

## **Διαφωνίες [A2]**

Ζωγραφική σε χαρτί με ακρυλικά. Διαστάσεις: 35x25 εκ.

## **Περιήγηση [19]**

Βίντεο, διάρκεια 7'.

## Νάνσυ Λαζάρου

Γεννήθηκα στην Αίγινα, όπου μεγάλωσα με «καλλιτεχνικές ανησυχίες». Ό,τι υλικό έπεφτε μπροστά μου το μετέτρεπα σε κάτι χρηστικό ή διακοσμητικό... και ζωγράφιζα.

Συνταξιοδοτήθηκα ως συντηρήτρια έργων τέχνης και αρχαιοτήτων από το ΥΠΠΟ και είπα «κυρία μου, τώρα έχεις τον χρόνο που πάντα σου έλειπε»... Και τον εκμεταλλεύομαι...



### **Ολυμπία [20]**

Τσαλακωμένο χαρτί, 65x30 εκ.

### **Δαρβίνος [Δ]**

Μολύβι 40x30εκ Υδατογραφία 40x30 εκ.

### **Ο κόσμος μου [Ζ]**

Μολύβι 40x30 εκ .

### **Οπτική [Ζ]**

Μολύβι 40x30 εκ.

### **Μεσ' το χειμώνα [Α2]**

Υδατογραφία 35x35 εκ.

### **Καλάθι με πατάτες [Δ]**

Υδατογραφία 40x30 εκ.

### **Τώρα τελευταία ξεχνάω [Δ]**

Εγκατάσταση με βρασμένες πατάτες.

### **Πατατοτέμ [Δ]**

Γλυπτό σε ωμή πατάτα 13x6 εκ, ηλικίας 4 μηνών.

### **Επιπλέον γεύμα (floating meal) [21]**

Νάιλον σακούλες, πλαστικά μιας χρήσης.

### **Do spiders play games in the web? [Υ]**

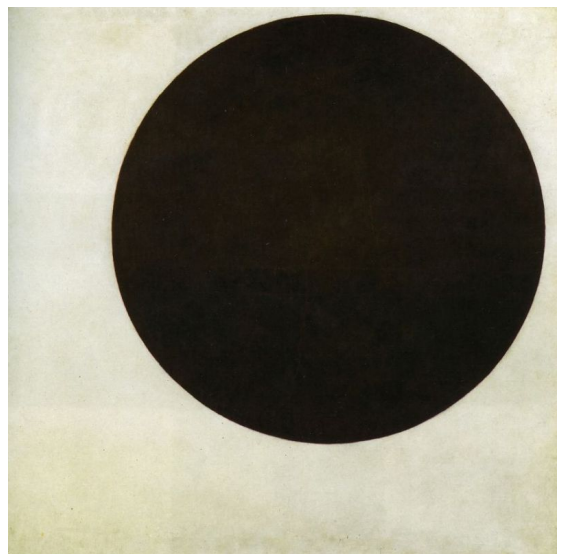
Νήμα σύρμα, φωσφορίζον χρώμα.

### **A ...bic story/perfect [22]**

Ζωγραφική με στυλό 40x32 εκ. Εγκατάσταση: ξύλο, μολύβια, στυλό, πινακίδες, tablet.

## **Βίβιαν Πελετλή**

Συμμετοχή στα συλλογικά έργα.  
Kazimir Malevich, μαύρος κύκλος, 1923



## Στέλιος Siddho Σπυριδάκης

Έχω γεννηθεί στην Αθήνα και είμαι 57 χρονών. Σπούδασα στο Παν/μιο του Πειραιά αλλά γρήγορα κατάλαβα ότι εκτός από τη μαγεία των αριθμών, υπάρχει και η ομορφιά της προσωπικής δημιουργίας, η γοητεία του να φτιάχνω κάτι με τα χέρια μου. Διατήρησα για χρόνια κατάσταση χαρακτηριστικής αλλά η μεγάλη μου αγάπη είναι η εικόνα όπως αυτή μεταφράζεται μέσα από τη φωτογραφία και το βίντεο.



### Λουλούδια [A2]

Ακρυλικό σε χαρτί.  
Διαστ. 50x35 εκ.

### Πατάτες [Δ]

Σχέδιο με μολύβι και κολάζ με φωτογραφίες.  
Διαστ. 41x30 εκ.

### Σύνθεση [Δ]

Κατασκευή με χαρτόνι, φωτογραφίες και σακουλάκια.  
Διαστ. 33x34x33 εκ.

### Mist [23]

Video, 6' 39". Το περιβάλλον, εμείς, η φύση, μια ομίχλη.

### Time lapse [23]

Video, 3' 22". Μια μέρα ζωής.

### Ένας άλλος κόσμος [24]

Video, 2' 34". Περίπατος στην καραντίνα.

### Ησυχία [23]

Video, 3' 05". Όταν όλα ησύχασαν και ακούγαμε μόνο τον εαυτό μας.



## Καλλιόπη Συρίγου

Ζω στο Χαλάνδρι, είμαι 61 ετών, έχω δυο παιδιά και πολλή αγάπη και σεβασμό στη ζωή. Ασχολούμαι με τη γυμναστική! Ιδιαίτερα εδώ και 25 χρόνια με τη γιόγκα, που μου προσφέρει μια άλλη οπτική ζωής. Με χαρά και ενδιαφέρον δημιουργώ κατασκευές που με εμπνέουν. Κάποτε ήταν το κόσμημα, τώρα ασχολούμαι με τη ζωγραφική σε ύφασμα. Ζωγραφίζω ρούχα που φορώ και παπούτσια όπως και τσάντες. Μου αρέσει να κρύβω μέσα στη ζωγραφιά μου ατυχίες που μας απαγορεύουν να χαιρόμαστε αντικείμενα που αγαπάμε και θεωρούνται άχρηστα ! Αγαπώ πολύ τη ζωή κοντά στη φύση και είναι μεγάλη επιθυμία να πραγματοποιηθεί!!!



Η επαφή με τη συγκεκριμένη ομάδα με βοήθησε να δω την τέχνη με ελεύθερη διάθεση δημιουργίας. Εκτιμώ τη γνώση που απέκτησα από τις δασκάλες μου Ελπίδα και Σοφία γιατί πέρα από το εικαστικό κομμάτι παρατηρώ σημαντική αλλαγή στον τρόπο που αντιλαμβάνομαι την ροή της ζωής. Ένα μεγάλο μπράβο και ένα πιο μεγάλο ευχαριστώ που μπόρεσαν άπλα και ήσυχα μέσα από την την γνώση τους να μεταδίδουν την ομορφιά και την αλήθεια που όλοι έχουμε αλλά ίσως να φοβόμαστε να την ακουμπήσουμε πάνω σ' ένα πίνακα ζωγραφικής!!!!

### **Αλλαγή!! [25]**

Έργο για το περιβάλλον! Διαστάσεις: 1,12x99 εκ. Υλικά: Απλό χαρτί, ακρυλικά χρώματα, σπρέι χρωμάτων. Αν και η μόλυνση αλλάζει το γαλάζιο του ουρανού η αλλαγή είναι ακόμη στα χέρια μας. Η φύση ανθίζει κάτω απ' την απροσεξία των ανθρώπων!

### **Πατατού!! [Δ]**

Έργο με θέμα την πατάτα. Διαστάσεις: 29x24 εκ. Υλικά: Κουτί συσκευασίας, ύφασμα, χάντρες, κόπιτσες, κουρκουμάς, πάπρικα και φλούδες πατάτας ψημένες! Μικρή θαύμαζα και αγαπούσα να βλέπω στην τηλεόραση αυτούς που τότε λέγαμε «ζουλού». Τα παιδικά μου μάτια αποτύπωσαν την μορφή του Πατατού!!

### **Γυμνό!! [26]**

Υλικά: χαρτόκουτα, μολύβι. Διαστάσεις: 1.34x73 εκ.

## **Δημιουργία [27]**

Ζωή κρυμμένη, κάτω απ' το δέρμα, μέσα στην κοιλιά! Μαγική η εικόνα του σώματος μαγική διαδικασία.

## **Χρώματα ζωής!! [Κ]**

Κολάζ. Υλικά: χαρτόνι, σελίδες από περιοδικά, κόλλα. Διαστάσεις: 68x43 εκ.

## **Αρχείο εκπνοών [28]**

Υλικά: πλαστικά σακουλάκια τροφίμων, εκπνοές συναισθημάτων. Καθημερινοί θόρυβοι, ήχοι πλαισιώνουν τη συντροφιά κάθε γυναίκας νοικοκυράς και μόνο. Αναπνέει, βλέπει, ακούει, αισθάνεται, εκπνέει στα σακουλάκια χαρές, λύπη, προσδοκίες, όνειρα! Κλεισμένη στα σακουλάκια η ζωή συνεχίζεται!!