|  |
| --- |
| **ΕΝΤΥΠΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ** |

****

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΗΜΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

|  |
| --- |
| **ΕΝΤΥΠΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ**  **για την προμήθεια με τίτλο «Προμήθεια βιβλίων για τον εμπλουτισμό της συλλογής βιβλίων των βιβλιοθηκών του Δήμου Χαλανδρίου.», Α.Μ. 48/2021** |

Του/ης…………………………………………………………………………………………………………………...με έδρα τ.......……………………………Οδός…………………………………Αριθμ ……………Τ.Κ. ……….. Τηλ. …………………….…..Fax. ………………………. Email: ………………………………….

Αφού έλαβα γνώση των όρων της μελέτης για την προμήθεια με τίτλο: ……………………………………………………………………………………………………………………...……………………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………………... καθώς και των συνθηκών εκτέλεσης αυτής, υποβάλλω την παρούσα προσφορά και δηλώνω ότι αποδέχομαι πλήρως και χωρίς επιφύλαξη όλα αυτά και αναλαμβάνω την εκτέλεση της προμήθειας με τις ακόλουθες τιμές επί των τιμών του Τιμολογίου Μελέτης και του Προϋπολογισμού Μελέτης.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ** | **ΜΟΝΑΔΑ ΜΕΤΡΗΣΗΣ** | **ΠΟΣΟΤΗΤΑ** | **ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ (ευρώ)** | **ΚΟΣΤΟΣ (ευρώ)** |
| Ο πόλεμος των φτωχών |  | 1 |  |  | |
| Fruits Basket 1 |  | 1 |  |  | |
| Fruits Basket 2 |  | 1 |  |  | |
| Fruits Basket 3 |  | 1 |  |  | |
| Fruits Basket 4 |  | 1 |  |  | |
| Fruits Basket 5 |  | 1 |  |  | |
| Bersert 1 |  | 1 |  |  | |
| Bersert 2 |  | 1 |  |  | |
| Bersert 3 |  | 1 |  |  | |
| Bersert 4 |  | 1 |  |  | |
| Bersert 5 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 1 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 10 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 11 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 12 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 13 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 14 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 15 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 16 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 17 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 18 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 19 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 2 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 20 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 3 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 4 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 5 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 6 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 7 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 8 |  | 1 |  |  | |
| Naruto 9 |  | 1 |  |  | |
| Πολεμιστές 1 |  | 1 |  |  | |
| Πολεμιστές 2 |  | 1 |  |  | |
| Πολεμιστές 3 |  | 1 |  |  | |
| Τετράδιο θανάτου 1 |  | 1 |  |  | |
| Τετράδιο θανάτου 10 |  | 1 |  |  | |
| Τετράδιο θανάτου 11 |  | 1 |  |  | |
| Τετράδιο θανάτου 12 |  | 1 |  |  | |
| Τετράδιο θανάτου 2 |  | 1 |  |  | |
| Τετράδιο θανάτου 3 |  | 1 |  |  | |
| Τετράδιο θανάτου 4 |  | 1 |  |  | |
| Τετράδιο θανάτου 5 |  | 1 |  |  | |
| Τετράδιο θανάτου 6 |  | 1 |  |  | |
| Τετράδιο θανάτου 7 |  | 1 |  |  | |
| Τετράδιο θανάτου 8 |  | 1 |  |  | |
| Τετράδιο θανάτου 9 |  | 1 |  |  | |
| Γη της επαγγελίας |  | 1 |  |  | |
| ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ |  | 1 |  |  | |
| ΟΥΤΕ ΔΕΚΑΡΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ |  | 1 |  |  | |
| ΧΩΡΙΣ ΡΙΣΚΟ |  | 1 |  |  | |
| ΘΗΡΑΜΑΤΑ |  | 1 |  |  | |
| ΦΥΓΗ |  | 1 |  |  | |
| Και εγένετο εσπέρα και εγένετο πρωί |  | 1 |  |  | |
| ΌΤΑΝ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ ΤΑ ΚΟΤΣΥΦΙΑ |  | 1 |  |  | |
| ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ ΜΕ ΤΑ ΤΙΡΚΟΥΑΖ |  | 1 |  |  | |
| ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΑ |  | 1 |  |  | |
| Κάιζεν |  | 1 |  |  | |
| ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ |  | 1 |  |  | |
| ΜΙΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΖΩΗ |  | 1 |  |  | |
| ΑΣΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΝΑ ΣΕ ΒΡΕΙ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΔΙΑΒΟΗΤΟΣ |  | 1 |  |  | |
| Μπρίτζερτον 1 |  | 1 |  |  | |
| Μπρίτζερτον 2 |  | 1 |  |  | |
| Μπρίτζερτον 3 |  | 1 |  |  | |
| Μπρίτζερτον 4 |  | 1 |  |  | |
| Μπρίτζερτον 5 |  | 1 |  |  | |
| Μπρίτζερτον 6 |  | 1 |  |  | |
| Μπρίτζερτον 7 |  | 1 |  |  | |
| Μπρίτζερτον 8 |  | 1 |  |  | |
| Αθήνα: η ζωή στους δρόμους |  | 1 |  |  | |
| Διάστημα και πλανήτες για μαθητές |  | 1 |  |  | |
| ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ |  | 1 |  |  | |
| Η ΜΕΡΑ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΦΛΑΜΙΝΓΚΟ |  | 1 |  |  | |
| Η ΣΙΩΠΗ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ |  | 1 |  |  | |
| Το παρελθόν |  | 1 |  |  | |
| ΑΝΤΙΟ ΤΩΡΑ, ΤΑ ΛΕΜΕ ΑΥΡΙΟ |  | 1 |  |  | |
| ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΕ ΞΕΝΗ ΓΗ |  | 1 |  |  | |
| H ΚΑΛΗ ΚΟΡΗ |  | 1 |  |  | |
| Αύγουστος |  | 1 |  |  | |
| Στη γη είμαστε πρόσκαιρα υπέροχιοι |  | 1 |  |  | |
| ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ |  | 1 |  |  | |
| Η Αλκμήνη και οι άλλοι |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΔΩΡΟ 2 |  | 1 |  |  | |
| Η γάτα του Χοσελίτο Περδόν |  | 1 |  |  | |
| Ο Ηρακλής ξαναχτυπά |  | 1 |  |  | |
| Θησέας, ο ήρωας της Αθήνας |  | 1 |  |  | |
| Μεγάλος άτλας του διαστήματος |  | 1 |  |  | |
| Μια αγκαλιά ακόμα |  | 1 |  |  | |
| Ο Αϊ Βασίλης ψάχνει για δουλειά |  | 1 |  |  | |
| Ταξίδι στην Προϊστορία |  | 1 |  |  | |
| Το βιβλίο των συγκρίσεων |  | 1 |  |  | |
| Το ταξίδι της ζωής: η θαυμαστή εξέλιξη |  | 1 |  |  | |
| Μην εμπιστεύεσαι κανέναν |  | 1 |  |  | |
| Το χριστουγεννιάτικο δέντρο του κύριου Γουίλομπι |  | 1 |  |  | |
| Όταν είσαι γενναίος |  | 1 |  |  | |
| ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΑΣ 13 |  | 1 |  |  | |
| ΟΙ ΕΚΑΤΟ ΜΕΡΕΣ |  | 1 |  |  | |
| ΦΡΑΟΥΛΕΣ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΠΑΤΟΣ ΤΟΥ ΜΠΟΥΚΑΛΙΟΥ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΠΟΔΙ ΤΗΣ ΦΟΥΜΙΚΟ |  | 1 |  |  | |
| ΈΝΑ ΦΕΡΕΤΡΟ ΓΙΑ ΤΗ ΣΟΦΙΑ |  | 1 |  |  | |
| ΚΟΚΚΙΝ' ΑΧΕΙΛΙ ΦΙΛΗΣΑ |  | 1 |  |  | |
| ΌΤΑΝ ΤΟ ΡΗΜΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΟΝΟΜΑ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΑΙΜΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ |  | 1 |  |  | |
| Όλιβ Κίττριτζ |  | 1 |  |  | |
| ΣΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΤΟΥ ΑΙΟΛΟΥ |  | 1 |  |  | |
| ΚΑΜΠΑΛΑ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΦΟΝΟΣ ΤΗΣ ΑΝ ΕΙΒΕΡΙ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΦΟΝΟΣ ΤΗΣ ΕΛΙΝΟΡ ΠΟΟΥΠ |  | 1 |  |  | |
| Χάνα |  | 1 |  |  | |
| Sapiens, μια εικονογραφημένη ιστορία |  | 1 |  |  | |
| Η κιμωλία |  | 1 |  |  | |
| Κάτσε να σου μολογήσω |  | 1 |  |  | |
| Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ |  | 1 |  |  | |
| ΘΑ ΧΑΘΩ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ |  | 1 |  |  | |
| ΑΜΕΛΙΑ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΤΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΕΣ |  | 1 |  |  | |
| ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΝΌΣ ΓΙΑΤΡΟΥ |  | 1 |  |  | |
| Η ΦΙΛΙΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΊΝΑΙ ΠΑΝΤΟΤΙΝΗ |  | 1 |  |  | |
| ΔΙΑΡΡΗΓΝΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ |  | 1 |  |  | |
| ΑΝΑΚΑΙΝΙΖΩ ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ |  | 1 |  |  | |
| MANALIVE |  | 1 |  |  | |
| ΚΙΤΡΙΝΟ ΚΕΧΡΙΜΠΑΡΙ |  | 1 |  |  | |
| Και μετά… |  | 1 |  |  | |
| ΙΣΚΙΛΙ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟΠΑΛ ΟΣΜΑΝ |  | 1 |  |  | |
| Η Στέλλα και ο γλάρος |  | 1 |  |  | |
| Μην τα βάζεις ποτέ με μια πριγκίπισσα! |  | 1 |  |  | |
| ΧΩΡΙΣ ΑΣΠΙΔΑ |  | 1 |  |  | |
| ΚΑΝΕΝΑ ΒΛΕΜΜΑ |  | 1 |  |  | |
| ΚΑΝΤΟΡΑΣ |  | 1 |  |  | |
| ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΘΑΝΑΤΟΥ |  | 1 |  |  | |
| Μπορώ να γίνω ο σκύλος σου; |  | 1 |  |  | |
| ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ 1821 |  | 1 |  |  | |
| ΚΙΝΗΤΡΟ Χ |  | 1 |  |  | |
| ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ |  | 1 |  |  | |
| ΔΕΝ ΘΑ ΔΩ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΞΑΝΑ |  | 1 |  |  | |
| ΗΓΕΣΙΑ ΠΟΛΕΜΟΥ |  | 1 |  |  | |
| ΤΙΚ ΤΑΚ ΤΙΚ ΤΑΚ, Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΕΡΝΑ |  | 1 |  |  | |
| ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ |  | 1 |  |  | |
| ΙΕΡΗ ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΝΥΧΤΑ |  | 1 |  |  | |
| Η ΆΛΛΗ ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ |  | 1 |  |  | |
| Η ΦΙΛΗ |  | 1 |  |  | |
| Η ΕΝΟΙΚΟΣ |  | 1 |  |  | |
| ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΝΕΚΡΟΨΙΑΣ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΤΡΟΦΙΜΟΣ |  | 1 |  |  | |
| ΠΕΙΡΑΜΑ ΜΝΗΜΗΣ |  | 1 |  |  | |
| TO ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΕ ΤΑ ΨΕΜΑΤΑ |  | 1 |  |  | |
| ΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΤΗΣ ΣΚΙΑΣ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΛΥΚΟΣ |  | 1 |  |  | |
| H ΠΟΙΝΗ ΕΊΝΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ |  | 1 |  |  | |
| ΠΑΓΩΜΕΝΗ ΣΚΑΝΔΑΛΗ |  | 1 |  |  | |
| ΦΑΚΕΛΟΣ ΚΑΤΑΡΙΝΑ |  | 1 |  |  | |
| ΑΠΟΜΕΙΝΑΡΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΔΙΠΛΑΝΟ ΣΠΙΤΙ |  | 1 |  |  | |
| ΟΙ ΚΕΡΑΣΙΕΣ ΠΟΥ ΗΘΕΛΑΝ ΝΑ ΑΝΘΙΣΟΥΝ |  | 1 |  |  | |
| ΜΗΝ ΤΟ ΔΙΑΔΩΣΕΙΣ |  | 1 |  |  | |
| Η ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ |  | 1 |  |  | |
| Η ΛΕΣΧΗ ΤΗΣ ΑΥΠΝΙΑΣ |  | 1 |  |  | |
| ΟΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ |  | 1 |  |  | |
| ΜΙΣΗ ΚΑΡΔΙΑ |  | 1 |  |  | |
| Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΕ ΤΙΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΚΑΣΤΑΝΑΝΘΡΩΠΟΣ |  | 1 |  |  | |
| ΠΩΣ ΧΑΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΣΚΙΣΜΕΝΟ ΤΟΥΛΙ |  | 1 |  |  | |
| ΜΑΡΓΚΩ |  | 1 |  |  | |
| H ΚΑΤΑΡΑ ΤΩΝ ΜΑΓΙΕΡ |  | 1 |  |  | |
| ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΑΘΗΚΗ |  | 1 |  |  | |
| ΑΜΑΡΟΚ |  | 1 |  |  | |
| ΓΙΑ ΈΝΑ ΤΑΝΓΚΟ ΣΤΗ ΣΜΥΡΝΗ |  | 1 |  |  | |
| Η ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΙΑΣ ΣΚΥΛΑΣ |  | 1 |  |  | |
| ΕΒΟΡΑ |  | 1 |  |  | |
| Η ΓΙΑΤΡΙΝΑ |  | 1 |  |  | |
| Το εξπρές για τις απίθανες χώρες |  | 1 |  |  | |
| Το συννεφουργείο και ο κρυμμένος θησαυρός |  | 1 |  |  | |
| Αν ερχόσου στη γη |  | 1 |  |  | |
| Αρχαία Ρώμη |  | 1 |  |  | |
| Μουσική παράσταση |  | 1 |  |  | |
| Ανάμεσα σε ηλιθίους |  | 1 |  |  | |
| Οι φόνοι του Νυχτολούλουδου |  | 1 |  |  | |
| Μια στάλα μαγείας |  | 1 |  |  | |
| Η Ματίλντα και τα χαμένα παραμύθια |  | 1 |  |  | |
| Φάνης Τσουλούφης |  | 1 |  |  | |
| Τα παιδιά που έβλεπαν τα τρένα που περνούν |  | 1 |  |  | |
| Επίθεση από ψείρες |  | 1 |  |  | |
| Το μυστηριώδες παιχνίδι |  | 1 |  |  | |
| Γλυκερία Μόγλη |  | 1 |  |  | |
| Το μεγάλο ταξίδι στο ποτάμι |  | 1 |  |  | |
| Λεωφόρος Αλεξάνδρας 173 |  | 1 |  |  | |
| Το κάτι τι; |  | 1 |  |  | |
| Μια ξεχωριστή Κυριακή |  | 1 |  |  | |
| Άλλες γυναίκες φοράνε τα φουστάνια σου |  | 1 |  |  | |
| Ζωή μέχρι χθες |  | 1 |  |  | |
| Σι Λόντε: το κορίτσι που βρήκε τη μουσική |  | 1 |  |  | |
| Το κλαμπ των 5 π.μ. |  | 1 |  |  | |
| Κορίτσια που έγιναν μύθοςλ |  | 1 |  |  | |
| Assasin's Creed : Η αναγέννηση |  | 1 |  |  | |
| Assasin's Creed : Μαύρη Σημαία |  | 1 |  |  | |
| Assasin's Creed : Μυστική Σταυροφορία |  | 1 |  |  | |
| Assasin's Creed : Υπόκοσμος |  | 1 |  |  | |
| Assasin's Creed 4 |  | 1 |  |  | |
| Assasin's Creed 5 |  | 1 |  |  | |
| Assasin's Creed 7 |  | 1 |  |  | |
| Ανθρώπινος εγκέφαλος |  | 1 |  |  | |
| Γαλάζιος πλανήτης ΙΙ |  | 1 |  |  | |
| Η βαλίτσα |  | 1 |  |  | |
| Η Δεσποινίς ορθογραφία και η οικογένεια της |  | 1 |  |  | |
| Καροτένια όνειρα |  | 1 |  |  | |
| Ο μικρός κάστορας και η χαμένη φωλιά |  | 1 |  |  | |
| Ολίβια: μυστικά τετράδια 3 |  | 1 |  |  | |
| Ολίβια: μυστικά τετράδια 4 |  | 1 |  |  | |
| Ολίβια: μυστικά τετράδια 5 |  | 1 |  |  | |
| Ολίβια: μυστικά τετράδια 6 |  | 1 |  |  | |
| Ολίβια: μυστικά τετράδια 7 |  | 1 |  |  | |
| Σου λέω αντίο! Σου λέω γεια |  | 1 |  |  | |
| Τι είδαν οι δεινόσαυροι |  | 1 |  |  | |
| Τι κάνουν η μαμά και μπαμπάς το βράδυ |  | 1 |  |  | |
| Το βιβλιο που θα ήθελες να είχαν διαβάσει οι γονείς σου |  | 1 |  |  | |
| Το κορίτσι και ο δεινόσαυρος |  | 1 |  |  | |
| Το μεγάλο βιβλίο των απαντήσεων: η γη μας |  | 1 |  |  | |
| Αιχμάλωτοι της γεωγραφίας |  | 1 |  |  | |
| Τετράς η ξακουστή του Πειραιώς |  | 1 |  |  | |
| ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΧΤΥΠΑ Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ |  | 1 |  |  | |
| ΟΙ ΑΝΕΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΜΙΝΟ |  | 1 |  |  | |
| LOCKDOWN |  | 1 |  |  | |
| ΔΟΞΑ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΩΝ ΜΥΣΤΙΚΩΝ |  | 1 |  |  | |
| ΟΙ ΘΕΟΙ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ |  | 1 |  |  | |
| ΓΚΡΑΝ ΠΑΡΙ |  | 1 |  |  | |
| Μαγειρεύοντας για τον Πικάσο |  | 1 |  |  | |
| Εδώ είναι η μαμά! |  | 1 |  |  | |
| Δεν θα κοιμηθώ απόψε |  | 1 |  |  | |
| Η μέρα του Λουκουμά |  | 1 |  |  | |
| Πλανητικές συνεντεύξεις |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΧΑΛΙΦΑΤΟ |  | 1 |  |  | |
| ΝΑΥΑΓΙΟ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ ΤΟΥ ΙΤΣ ΚΑΛΕ |  | 1 |  |  | |
| ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΣΤΕΚΙΑ,ΚΑΦΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ |  | 1 |  |  | |
| ΟΙ ΝΤΟΝΜΕ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ |  | 1 |  |  | |
| Η ΑΚΡΟΔΕΞΙΑ ΣΗΜΕΡΑ |  | 1 |  |  | |
| ΜΗΝ ΠΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ ΤΟΥ ΦΩΝΤΑ |  | 1 |  |  | |
| ΜΟΥΣΤΑΦΑ ΚΕΜΑΛ |  | 1 |  |  | |
| Τα παπούτσια του Βαρύτονου |  | 1 |  |  | |
| Λουίζα: το κόκκινο κουμπάκι |  | 1 |  |  | |
| Η ζωή με τον μπαμπά |  | 1 |  |  | |
| ΈΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ |  | 1 |  |  | |
| ΑΡΣΕΝ ΛΟΥΠΕΝ, ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΧΡΥΣΗΣ ΣΚΟΝΗΣ |  | 1 |  |  | |
| ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΟ ΗΡΩΩΝ |  | 1 |  |  | |
| ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΧΑΘΕΙ |  | 1 |  |  | |
| ΕΝΑΜΙΣΙ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΟ ΦΩΣ |  | 1 |  |  | |
| ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑΣ |  | 1 |  |  | |
| ΘΕΡΑΠΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΨΥΧΗ |  | 1 |  |  | |
| ΧΙΛΙΑ ΦΕΓΓΑΡΙΑ |  | 1 |  |  | |
| ΕΝΑΣ ΕΡΩΤΑΣ |  | 1 |  |  | |
| ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΥΡΚΑΓΙΑ |  | 1 |  |  | |
| ΟΡΔΕΣΑ |  | 1 |  |  | |
| ΤΑ ΑΓΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΕΛ |  | 1 |  |  | |
| ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΦΥΛΑΚΑΣ |  | 1 |  |  | |
| Ούγκο |  | 1 |  |  | |
| Να βοηθήσει θέλει το κουνέλι |  | 1 |  |  | |
| Χιονονιφάδα |  | 1 |  |  | |
| Το γυάλινο ξενοδοχείο |  | 1 |  |  | |
| Η τύχη του Φάουστο |  | 1 |  |  | |
| Τι χρώμα είναι το φιλί; |  | 1 |  |  | |
| Τικ και τέλα: το ήσυχο σαλιγκάρι |  | 1 |  |  | |
| Εσύ επιλέγεις |  | 1 |  |  | |
| 21 Η μάχη της πλατείας |  | 1 |  |  | |
| Ο χορευτής του νερού |  | 1 |  |  | |
| Η Κόκκινη και η πόλη |  | 1 |  |  | |
| Χομ |  | 1 |  |  | |
| Η νόσος του μικρού θεού |  | 1 |  |  | |
| Το βρωμερόν ύδωρ της λήθης |  | 1 |  |  | |
| Μυστήριο στο Γατονήσι |  | 1 |  |  | |
| Μικρός οδηγός βιβλίων |  | 1 |  |  | |
| Από την αρχή |  | 1 |  |  | |
| Τάτα |  | 1 |  |  | |
| Η παράξενη διαθήκη του Ιερόθεου Νιάρ |  | 1 |  |  | |
| Καληνύχτα, πλανήτη |  | 1 |  |  | |
| Κουνέλος και Αρκούδα: ιπτάμενος μεζές |  | 1 |  |  | |
| Κουνέλος και Αρκούδα: παράξενα φράγματα συμβαίνουν |  | 1 |  |  | |
| Μια μεγάλη οικογένεια |  | 1 |  |  | |
| ΟΙ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ GUSTAV FELDHAM |  | 1 |  |  | |
| Η ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΚΑΤΆ ΤΟ ΕΤΟΣ 1821 |  | 1 |  |  | |
| ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΤΆ ΤΟ ΕΤΟΣ 1822 |  | 1 |  |  | |
| ΟΙ ΑΠΕΙΘΑΡΧΟΙ ΤΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΟΥΡΑΝΟΞΥΣΤΗ |  | 1 |  |  | |
| Το βέλος του Απόλλωνα |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ |  | 1 |  |  | |
| Το κοράκι και το παγώνι |  | 1 |  |  | |
| Χράτς |  | 1 |  |  | |
| Βουβά κόμικς και εικονοβιβλία: τεχνικές αφήγησης στα βιβλία χωρίς λέξεις |  | 1 |  |  | |
| Ο πιο δυνατός άνθρωπος του κόσμου |  | 1 |  |  | |
| Μια αγκαλιά κι ένα φιλί κι ένα κουτό κουτί |  | 1 |  |  | |
| Νερό δε γίνεται |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΥΝΗΓΙ |  | 1 |  |  | |
| Κωνσταντίνος Κανάρης τα' όνομα μου |  | 1 |  |  | |
| Η Ρωρώ το καγκουρό και το διψασμένο δάσος |  | 1 |  |  | |
| Ένα χαμόγελο και δύο όμορφες λέξεις |  | 1 |  |  | |
| Λόρδος Βύρων και Έλγιν |  | 1 |  |  | |
| Οι δύο Φρίντες - Αναμνήσεις δια χειρός Φρίντα Κάλο |  | 1 |  |  | |
| ΝΤΑΒΙΤΣΟΝ ΕΦΕΝΤΗΣ |  | 1 |  |  | |
| Η ιστορά των εικόνων για παιδιά |  | 1 |  |  | |
| 24 εικόνες για την επανάσταση του 1821 |  | 1 |  |  | |
| Ουρανός |  | 1 |  |  | |
| Ωκεανός |  | 1 |  |  | |
| Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΊΝΑΙ ΖΟΡΙΚΗ ΔΟΥΛΕΙΑ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΒΑΡΕΛΙ |  | 1 |  |  | |
| Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΣΑ |  | 1 |  |  | |
| Η ΧΡΟΝΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ ΡΙΚΑΡΝΤΟ ΡΕΙΣ |  | 1 |  |  | |
| Η ΧΡΥΣΑΛΛΙΔΑ |  | 1 |  |  | |
| ΚΑΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΓΕΝΝΗΜΑ |  | 1 |  |  | |
| ΘΑ ΓΙΝΩ Η ΣΚΙΑ ΣΟΥ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ |  | 1 |  |  | |
| ΑΘΩΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ |  | 1 |  |  | |
| ΜΕ ΒΛΕΠΕΙΣ; |  | 1 |  |  | |
| ΓΡΑΜMΑΤΑ ΣΤΗ ΧΙΟΝΑΤΗ |  | 1 |  |  | |
| ΦΟΒΟΥ ΤΟΥΣ ΔΑΝΑΟΥΣ |  | 1 |  |  | |
| ΨΥΘΥΡΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ |  | 1 |  |  | |
| Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ |  | 1 |  |  | |
| Η ΚΡΥΠΤΗ ΒΙΤΑΛ |  | 1 |  |  | |
| Η ΓΚΙΛΟΤΙΝΑ ΤΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ |  | 1 |  |  | |
| ΙΔΟΥ ΕΓΩ |  | 1 |  |  | |
| Άνθρωποι με άγχος |  | 1 |  |  | |
| Κάθε πρωί ο δρόμος για ο σπίτι γίνεται όλο και πιο μακρύς |  | 1 |  |  | |
| Συμφωνία ζωής |  | 1 |  |  | |
| Ο μεγάλος αποχαιρετισμός |  | 1 |  |  | |
| Η ληστεία του αιώνα |  | 1 |  |  | |
| Κλοπή στο μουσείο κέρινων ομοιωμάτων |  | 1 |  |  | |
| Το φάντασμα της αρένας |  | 1 |  |  | |
| Ένας αγώνας προς τιμή του αυτοκράτορα |  | 1 |  |  | |
| Ο Θησαυρός των Μάγια |  | 1 |  |  | |
| Σκοτεινό κράτος |  | 1 |  |  | |
| Και τα δικά σου, δικά μου |  | 1 |  |  | |
| Τι συμβαίνει με την κυρία Στριμμένου |  | 1 |  |  | |
| Το Αγκμαράλο |  | 1 |  |  | |
| Το ταξίδι: Κύπρος 1948 η αρχή της Οδύσσειας |  | 1 |  |  | |
| Το μυστικό της κολλήτης μου |  | 1 |  |  | |
| Μια θάλασσα, δύο πατρίδες |  | 1 |  |  | |
| Το μυστήριο του ρουμπινιού της Ανατολής |  | 1 |  |  | |
| Το ελάφι της Ρόδου |  | 1 |  |  | |
| Επιχείρηση κλεμμένος πίνακας |  | 1 |  |  | |
| Επιχείρηση ληστεία στο ταμιευτήριο |  | 1 |  |  | |
| Επιχείρηση: Νησί του ήλιου |  | 1 |  |  | |
| Τελικός κυπέλλου στην Ποντικούπολη |  | 1 |  |  | |
| Ο ΦΟΝΟΣ ΕΊΝΑΙ ΧΡΗΜΑ |  | 1 |  |  | |
| ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΝΕΡΟ |  | 1 |  |  | |
| Η ΗΧΩ ΤΟΥ ΠΑΡΙΣΙΟΥ |  | 1 |  |  | |
| ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ |  | 1 |  |  | |
| Τέσσερις άνεμοι |  | 1 |  |  | |
| Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΑΡΙΟΣ ΤΟΥ ΑΟΥΣΒΙΤΣ |  | 1 |  |  | |
| ΚΑΤΩ ΑΠΌ ΤΟ ΔΕΡΜΑ |  | 1 |  |  | |
| Η ΛΑΜΨΗ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΚΟΡΑΚΙ |  | 1 |  |  | |
| Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΕΡ0Υ |  | 1 |  |  | |
| ΜΑΥΡΟΣ ΗΛΙΟΣ |  | 1 |  |  | |
| ΚΟΡΙΤΣΙ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ALICE |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ |  | 1 |  |  | |
| Σκουλήκι αγαπάει σκουλήκι |  | 1 |  |  | |
| Η Μπλε περίοδος |  | 1 |  |  | |
| Ένα διαμέρισμα στο Παρίσι |  | 1 |  |  | |
| Άρα, η μηχανικός των άστρων |  | 1 |  |  | |
| Ο μεγάλος λύκος και η κόκκινη νεράιδα |  | 1 |  |  | |
| Το μεγάλο βιβλίο των ζουζουνιών |  | 1 |  |  | |
| Το μεγλάο βιβλίο των θηρίων |  | 1 |  |  | |
| Πωλητής ευτυχίας |  | 1 |  |  | |
| Η Νενέ στη Σαντορίνη |  | 1 |  |  | |
| Ο μικρός νυχτόγατος |  | 1 |  |  | |
| Το μεγάλο βιβλίο των δράκων |  | 1 |  |  | |
| Η μαμά είναι σαν σπίτι |  | 1 |  |  | |
| Το σπίτι μου |  | 1 |  |  | |
| Το μυστικό |  | 1 |  |  | |
| Από ένα τίποτα |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΦΙΛΙ ΣΤΟΝ ΛΕΠΡΟ |  | 1 |  |  | |
| ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ |  | 1 |  |  | |
| ΠΩΣ Η ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΚΑΤΕΣΤΡΕΨΕ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΤΟ ΔΕΝΤΡΟ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΞΕΧΑΣΜΕΝΟ ΧΩΡΙΟ |  | 1 |  |  | |
| ΣΚΟΤΑΔΙ |  | 1 |  |  | |
| H ΓΗ ΤΟΥ ΠΑΓΟΥ |  | 1 |  |  | |
| Η ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ |  | 1 |  |  | |
| Η ΣΥΧΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΦΟΝΟΥ: ΑΚΟΗ |  | 1 |  |  | |
| ΤΙΠΟΤΑ ΛΙΓΟΤΕΡΟ |  | 1 |  |  | |
| ΥΠΟΤΡΟΠΗ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΚΤΩΒΡΗ |  | 1 |  |  | |
| ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΑΙ ΓΑΛΑΖΙΟ |  | 1 |  |  | |
| ΡΟΔΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ |  | 1 |  |  | |
| ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ |  | 1 |  |  | |
| ΘΕΟΔΟΣΙΑ |  | 1 |  |  | |
| Η ΗΡΩΙΔΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ |  | 1 |  |  | |
| Δεν ξέρω |  | 1 |  |  | |
| Η θεραπεύτρια |  | 1 |  |  | |
| Να ζήσεις, κορίτσι |  | 1 |  |  | |
| Το μπάνιο μας |  | 1 |  |  | |
| Η Ανια και η μάγισσα του χιονιού |  | 1 |  |  | |
| Οι μάγγισες δεν πιστεύουν στα δάκρυα |  | 1 |  |  | |
| Ποιος θα σώσει τον Άλφονς; |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΛΟΦΟΥ |  | 1 |  |  | |
| ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΗΣ ΛΗΣΜΟΝΙΑΣ |  | 1 |  |  | |
| Γεια σου Καμηλοπάρδαλη |  | 1 |  |  | |
| Η υπηρεσία μέτρων και σταθμών |  | 1 |  |  | |
| Κυκλαδικά ειδώλια |  | 1 |  |  | |
| Λε Κορμπιζιέ |  | 1 |  |  | |
| Σόνια Ντελόνε: μια ζωή γεμάτη χρώμα |  | 1 |  |  | |
| Το μεγαλύτερο λουλούδι του κόσμου |  | 1 |  |  | |
| Σκέψου όπως ο Λεονάρντο ντα Βίντσι |  | 1 |  |  | |
| ΜΕΡΑ ΝΥΧΤΑ |  | 1 |  |  | |
| ΑΝΔΡΑΣ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΟ ΜΑΝΔΙΑ |  | 1 |  |  | |
| ΝΕΑ ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΕΠΟΧΗ |  | 1 |  |  | |
| ΠΕΝΤΕ ΣΥΝ ΤΡΙΑ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΠΑΡΙΖΙΑΝΟΣ |  | 1 |  |  | |
| ΜΑΥΡΗ ΛΙΣΤΑ |  | 1 |  |  | |
| ΧΑΜΕΝΟΣ |  | 1 |  |  | |
| ΚΑΛΟ ΜΟΥ ΠΑΙΔΙ |  | 1 |  |  | |
| ΑΣΗΜΕΝΙΑ ΦΤΕΡΑ |  | 1 |  |  | |
| 1794: ΟΙ ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΣΤΟΚΧΟΛΜΗΣ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ |  | 1 |  |  | |
| ΟΣΑ ΚΡΑΤΗΣΑΜΕ ΚΡΥΦΑ |  | 1 |  |  | |
| ΟΙ ΕΠΤΑ ΘΑΝΑΤΟΙ ΤΗΣ ΕΒΕΛΙΝ ΧΑΡΝΤΚΑΣΤΛ |  | 1 |  |  | |
| Η ΜΕΓΑΛΗ ΓΡΙΠΗ ΤΟΥ 1918 |  | 1 |  |  | |
| Ο ΚΑΛΟΣ ΓΙΟΣ |  | 1 |  |  | |
| ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΌΣ ΟΔΟΙΠΟΡΟΥ |  | 1 |  |  | |
| 1821 Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΌΣ ΕΘΝΟΥΣ ΚΡΑΤΟΥΣ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ |  | 1 |  |  | |
| 1814-1821: Η ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΜΙΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ |  | 1 |  |  | |
| ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ |  | 1 |  |  | |
| ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΒΡΑΧΙΟΛΙ |  | 1 |  |  | |
| 1909- Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ |  | 1 |  |  | |
| ΣΩΣΕ ΜΕ |  | 1 |  |  | |
| ΑΔΕΛΦΙΚΟ |  | 1 |  |  | |
| ΜΑΡΤΥΣ ΜΟΥ Ο ΘΕΟΣ |  | 1 |  |  | |
| Μήπως είσαι γάτα; |  | 1 |  |  | |
| Οι χαμένοι πολεμιστές της παλίρροιας |  | 1 |  |  | |
| Μικρή ιστορία περί των πάντων (σχεδόν) |  | 1 |  |  | |
| Μοντεσσόρι στο σπίτι με το μικρό παιδί |  | 1 |  |  | |
| Μια γυναίκα |  | 1 |  |  | |
| Ο τόπος |  | 1 |  |  | |
| Σκοτεινός κήπος |  | 1 |  |  | |
| Πειρατόσουπα |  | 1 |  |  | |
| Manhattan Transfer |  | 1 |  |  | |
| Ένας διαφορετικός τυμπανιστής |  | 1 |  |  | |
| Μαμά! Τα τέρατα! |  | 1 |  |  | |
| Μετά το τέλος |  | 1 |  |  | |
| Ένα τραγούδι για δύσκολους καιρούς |  | 1 |  |  | |
| Συλλέκτης λέξεων |  | 1 |  |  | |
| Το μικρότερο χριστουγεννιάτικο δώρο |  | 1 |  |  | |
| Οι φύλακες της μαγείας |  | 1 |  |  | |
| Η κλέφτρα που αγαπούσε τις πέρλες |  | 1 |  |  | |
| Το αγόρι που ζούσε με δράκους |  | 1 |  |  | |
| Το βιβλίο των χελιών |  | 1 |  |  | |
| Διπλό μυστήριο για την Έμιλι |  | 1 |  |  | |
| Πρώτη του έτους |  | 1 |  |  | |
| Το βυζάντιο σε έξι χρώματα: Γαλάζιο |  | 1 |  |  | |
| Δύο βήματα μπρος, ένα πίσω |  | 1 |  |  | |
| Στο βάθος του αιώνα |  | 1 |  |  | |
| Ιωάννης Καποδίστριας |  | 1 |  |  | |
| Οι Μεγάλοι… μικροί: οι καλλιτέχνες |  | 1 |  |  | |
| Δύο στόματα |  | 1 |  |  | |
| Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου (graphic novel) |  | 1 |  |  | |
| Ο νυχτερινός περίπατος της γιαγιάς της ίδιας |  | 1 |  |  | |
| Τα πρώτα διακόσια χρόνια είναι δύσκολα |  | 1 |  |  | |
| Σσσς! Ησυχία! |  | 1 |  |  | |
| Σκιουριά και χρυσάφι: Νεγρεπόντε |  | 1 |  |  | |
| Σκουριά και χρυσάφι: Πόρτο Λεόνε |  | 1 |  |  | |
| Η Σμαρώ και οι καρτ ποστάλ |  | 1 |  |  | |
| Η βαλίτσα της Νίνας |  | 1 |  |  | |
| Η κατάσκοπος των βιβλίων |  | 1 |  |  | |
| Φίλες χωρίς αρχή και τέλος |  | 1 |  |  | |
| Τι είναι δημοκρατία; |  | 1 |  |  | |
| Νυχτερινό σχολείο Τ2 |  | 1 |  |  | |
| Υπέροχες γυναίκες που έσωσαν τον πλανήτη |  | 1 |  |  | |
| Πες μας παππού… πως πήγαμε στο φεγγάρι |  | 1 |  |  | |
| Πετρόμπεης Μαυρομιχάλης |  | 1 |  |  | |
| Γνώρισε τους πλανήτες |  | 1 |  |  | |
| Δράκοι εναντίον Βίκινγκ |  | 1 |  |  | |
| Η θάλασσα των χαμένων ψαριών |  | 1 |  |  | |
| Η Κατ Γουλφ σε επικίνδυνο έδαφος |  | 1 |  |  | |
| Η μάγισσα Μπουρίνη |  | 1 |  |  | |
| Θάρρος ή αλήθεια |  | 1 |  |  | |
| Μια υπόθεση για τον Ντετέκτιβ Κλουζ: η μύτη της θεάς |  | 1 |  |  | |
| Μπάρναμπους: η μεγάλη απόδραση |  | 1 |  |  | |
| Ο μικρός δράκος καρύδας: σχολική γιορτή |  | 1 |  |  | |
| Ο υπέροχος πλανήτης μας: ο άνεμος |  | 1 |  |  | |
| Ο υπέροχος πλανήτης μας: τα ρομπότ |  | 1 |  |  | |
| Ο υπέροχος πλανήτης μας:Το νερό |  | 1 |  |  | |
| Ρέι: μια φωτεινή μέρα |  | 1 |  |  | |
| Σκέψου όπως ο Άλμπερτ Άινστάιν |  | 1 |  |  | |
| Στο καιρό των μάγων 4 |  | 1 |  |  | |
| Ταξίδι στα βάθη των ωκεανών |  | 1 |  |  | |
| Ταξίδι στην εποχή των δεινοσαύρων |  | 1 |  |  | |
| Ταξίδι στην ιστορία |  | 1 |  |  | |
| Ταξίδι στο διάστημα |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΑΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟ (ΠΡΩΤΟ ΒΙΒΛΙΟ) |  | 1 |  |  | |
| Ο ιππότης που είπε όχι |  | 1 |  |  | |
| Αχ, φαντάσματα |  | 1 |  |  | |
| Βάτραχος τρίκλωπας |  | 1 |  |  | |
| Η Πηνελόπη της θάλασσας |  | 1 |  |  | |
| Μάμουν |  | 1 |  |  | |
| Ο Αρκούδος, το πιάνο και η τελευταία συναυλία |  | 1 |  |  | |
| Ο κύριος Ουφ |  | 1 |  |  | |
| Ο Μπαμπάς μου είναι ψηλός και δυνατός, μα.. |  | 1 |  |  | |
| Ρόζα το τερατάκι |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΑΟΥΣΒΙΤΣ |  | 1 |  |  | |
| ΤΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΜΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΙΣΙΟΥ |  | 1 |  |  | |
| ΝΑ 'ΜΑΣΤΕ ΛΟΙΠΟΝ |  | 1 |  |  | |
| ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ |  | 1 |  |  | |
| ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΠΟΥ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΣΤΕ |  | 1 |  |  | |
| ΕΠΤΑ ΨΕΜΑΤΑ |  | 1 |  |  | |
| ΑΘΩΟΙ ΕΝΟΧΟΙ |  | 1 |  |  | |
| Ο Θυμός |  | 1 |  |  | |
| Οι οθόνες |  | 1 |  |  | |
| Οι αγωνιστές του 1821 |  | 1 |  |  | |
| Οι μεγάλες μάχες του 1821 |  | 1 |  |  | |
| Έλληνες ποδοσφαιριστές |  | 1 |  |  | |
| Ο Λεωνίδας και η μάχη των Θερμοπυλών |  | 1 |  |  | |
| Ο Μιλιτιάδης και η μάχη του Μαραθώνα |  | 1 |  |  | |
| Το τέρας |  | 1 |  |  | |
| Το χέρι του θεού |  | 1 |  |  | |
| Γέλιο και παραλλαγή |  | 1 |  |  | |
| Άρωμα Λουίζα |  | 1 |  |  | |
| Η μαύρη καλλονή |  | 1 |  |  | |
| Ληστεία στο Χάιλαντ Φάλκον |  | 1 |  |  | |
| Μέγας Αλέξανδρος |  | 1 |  |  | |
| Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες: κλασικά σε κόμικ |  | 1 |  |  | |
| Ο θαυμάσιος μάγος του Οζ: κλασικά σε κόμικ |  | 1 |  |  | |
| Ποδόσφαιρο: 40 θρυλικοί παίκτες |  | 1 |  |  | |
| Στρατιώτες στον πόλεμο (1940-1944) |  | 1 |  |  | |
| Κεντήματα |  | 1 |  |  | |
| Ο τυφλοπόντικας |  | 1 |  |  | |
| Η ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΤΟΥ ΝΑΡΚΙΣΣΙΣΜΟΥ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΑΠΟΔΕΛΟΙΠΟ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΕΙΚΟ |  | 1 |  |  | |
| ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΨΥΧΩΣΗ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΚΟΙΤΑΖΕΙ |  | 1 |  |  | |
| Παίζω και κατασκευάζω |  | 1 |  |  | |
| Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΝΙΤΣΕ |  | 1 |  |  | |
| Γυναίκες της επιστήμης |  | 1 |  |  | |
| 1821- Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ |  | 1 |  |  | |
| ΜΙΑ ΖΩΗ ΓΕΜΑΤΗ ΤΟΛΜΗ |  | 1 |  |  | |
| Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΗΣ |  | 1 |  |  | |
| Το αόρατο μίσος |  | 1 |  |  | |
| Ο Ελέφαντας |  | 1 |  |  | |
| Αυτοπεποίθηση |  | 1 |  |  | |
| Φιλία |  | 1 |  |  | |
| Φόβοι |  | 1 |  |  | |
| Σ' αγαπώ, λέμε! |  | 1 |  |  | |
| Περντού |  | 1 |  |  | |
| Το καταραμένο κουνέλι |  | 1 |  |  | |
| Το αγόρι, ο τυφλοπόντικας, η αλεπού και το άλογο |  | 1 |  |  | |
| Μετά τιμής, Άλις Τιμς |  | 1 |  |  | |
| Ναυμαχία της Σαλαμίνας |  | 1 |  |  | |
| Ο φίλος μου ο Τίμος το κλαδάκι |  | 1 |  |  | |
| Δρ. Ντούλιτλ |  | 1 |  |  | |
| Η γλώσσα του σύμπαντος: μια οπτική εξερεύνηση των μαθηματικών |  | 1 |  |  | |
| Κύπρος: από το μύθο ως σήμερα |  | 1 |  |  | |
| ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ |  | 1 |  |  | |
| Γιατί δε γελούν πια οι Καρυάτιδες; |  | 1 |  |  | |
| Άγιος Βασίλης κατά λάθος |  | 1 |  |  | |
| Δισεκατομμυριούχος κατά λάθος |  | 1 |  |  | |
| Μυστικός πράκτορας κατά λάθος |  | 1 |  |  | |
| ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΒΡΑΔΥΤΗΤΑΣ |  | 1 |  |  | |
| Η ΦΛΟΓΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ |  | 1 |  |  | |
| ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ |  | 1 |  |  | |
| ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗ ΜΑΤΙΛΝΤΑ |  | 1 |  |  | |
| Η ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΤΑΛΑΝΟΤΤΙ |  | 1 |  |  | |
| Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΣΩΚΡΑΤΗ |  | 1 |  |  | |
| Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΤΗΣ ΣΤΕΦΑΝΙ ΜΕΙΛΕΡ |  | 1 |  |  | |
| Η ΑΠΑΤΗΛΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΕΝΗΛΙΚΩΝ |  | 1 |  |  | |
| ΧΑΛΙΛ |  | 1 |  |  | |
| ΤΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΛΙΚΗΣ |  | 1 |  |  | |
| ΟΙ ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ |  | 1 |  |  | |
| ΦΩΤΑ ΠΟΛΕΜΟΥ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΑΝΤΡΑΣ ΠΟΥ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ |  | 1 |  |  | |
| ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ ΝΑ ΒΑΛΩ ΈΝΑ ΤΕΛΟΣ |  | 1 |  |  | |
| ΚΑΝΟΝΙΚΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ |  | 1 |  |  | |
| ΑΓΡΙΟ ΦΙΛΙ |  | 1 |  |  | |
| ΚΗΠΟΣ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΓΡΑΦΕΑΣ ΤΟΥ ΠΑΛΑΤΙΟΥ |  | 1 |  |  | |
| Η ΚΡΥΦΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΑΝΔΡΑΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ |  | 1 |  |  | |
| ΜΠΛΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙ: ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΌ ΤΟ 2048 |  | 1 |  |  | |
| ΑΝΤΡΕΣ ΧΩΡΙΣ ΑΝΤΡΕΣ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΠΙΚΡΟ ΠΟΤΗΡΙ |  | 1 |  |  | |
| Η ΞΕΝΗ ΤΟΥ 1854 |  | 1 |  |  | |
| H TEXNH ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΖΩΗΣ |  | 1 |  |  | |
| Σικελικό Ειδύλλιο |  | 1 |  |  | |
| Ο ΚΗΠΟΣ ΜΕ ΤΙΣ ΦΡΑΟΥΛΕΣ |  | 1 |  |  | |
| ΠΩΣ ΝΑ ΜΙΛΑΜΕ ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΔΙΑΒΑΣΕΙ |  | 1 |  |  | |
| Ο Δον Κιχώτης Α΄ |  | 1 |  |  | |
| Ο Δον Κιχώτης Β' |  | 1 |  |  | |
| Πώς διαβάζεται ένα βιβλίο; |  | 1 |  |  | |
| Ικιγκάι |  | 1 |  |  | |
| Χρονολόγιο: επιστήμη και τεχνολογία |  | 1 |  |  | |
| Εκατοντάδες χιλιάδες Αγιοβασίληδες |  | 1 |  |  | |
| Τελευταίος άνθρωπος |  | 1 |  |  | |
| Η αστυνομία της μνήμης |  | 1 |  |  | |
| Έραγκον: η κληρονομιά Βιβλίο 1 |  | 1 |  |  | |
| Η τέχνη της ψηφιακής ζωής |  | 1 |  |  | |
| Τα ποδοσφαιρόνια: Το μυστήριο με το στοιχειωμένο πύργο |  | 1 |  |  | |
| Στο δάσος |  | 1 |  |  | |
| Ρίζες και θεμέλια |  | 1 |  |  | |
| Εξυπερή, ο πρίγκιπας που δε μεγάλωσε |  | 1 |  |  | |
| Λάζαρος |  | 1 |  |  | |
| Η καλύτερη χειρότερη μέρα της ζωή σου |  | 1 |  |  | |
| Η Φαντασία |  | 1 |  |  | |
| Μυστικά επιτυχίας για οικογενειακές επιχειρήσεις στη νέα εποχή |  | 1 |  |  | |
| Αναμνήσεις ενός μολυβένιου στατιώτη |  | 1 |  |  | |
| Χάρτες |  | 1 |  |  | |
| Εξήντα χρόνια τρύγος |  | 1 |  |  | |
| Το λαγουδάκι θέλει να κοιμηθεί |  | 1 |  |  | |
| Ο Δρόμος για την αγάπη |  | 1 |  |  | |
| Χρυσά κούπια |  | 1 |  |  | |
| Κιλικκαντζαρολογία: καλικάντζαροδιωκτική |  | 1 |  |  | |
| Το χαμόγελο της Λολας |  | 1 |  |  | |
| Μυρρίνη η μικρή Αθηναία |  | 1 |  |  | |
| Ο παππούς που δεν γνώρισα |  | 1 |  |  | |
| Η εξαφάνιση της Μπέλλας |  | 1 |  |  | |
| Η Ελεάννα στο νησί των πεταλούδων |  | 1 |  |  | |
| Το χάρισμα της Ήβης |  | 1 |  |  | |
| Βρέξει, χιονίσει, μαζί! |  | 1 |  |  | |
| Μαρία Κάλλας: γράμματα και αναμνήσεις |  | 1 |  |  | |
| Ο Στέφανος, η εκδρομή και άλλες έγνοιες για την Άννα |  | 1 |  |  | |
| Όταν εσύ λείπεις |  | 1 |  |  | |
| Σ' αγαπάω (σχεδόν πάντα) |  | 1 |  |  | |
| Στάσου, κοίτα |  | 1 |  |  | |
| Τι αγένεια! |  | 1 |  |  | |
| Τι εγωιστικά! |  | 1 |  |  | |
| Το τέρας μου κι εγώ |  | 1 |  |  | |
| Η ιστορία του κόσμου με μία ματιά |  | 1 |  |  | |
| Οι 4 πυλώνες της ευζωίας |  | 1 |  |  | |
| Ο ΔΡΟΜΟΣ Ο ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΤΑΞΙΔΕΜΕΝΟΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ |  | 1 |  |  | |
| Η λύση για το στρες |  | 1 |  |  | |
| ΤΙ ΚΑΘΙΣΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ |  | 1 |  |  | |
| ΜΕ ΖΕΣΗ |  | 1 |  |  | |
| ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ |  | 1 |  |  | |
| ΑΦΕΝΤΕΣ ΚΑΙ ΔΟΥΛΟΙ |  | 1 |  |  | |
| H ΠΙΟ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΠΡΑΜΑΤΕΙΑ |  | 1 |  |  | |
| Μόνος στο Βερολίνο |  | 1 |  |  | |
| Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΜΕ ΤΟ ΦΛΙΤΖΑΝΑΚΙ |  | 1 |  |  | |
| ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΣΩ ΜΙΑ ΖΩΗ |  | 1 |  |  | |
| ΚΑΤΙ ΑΣΤΡΑΦΤΕΡΟ |  | 1 |  |  | |
| ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ |  | 1 |  |  | |
| ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ |  | 1 |  |  | |
| Ο κύριος Γουάιλντερ κι εγώ |  | 1 |  |  | |
| Όλοι οι άνθρωποι του βασιλιά |  | 1 |  |  | |
| Ο δικός μας πόθος |  | 1 |  |  | |
| Μπαλκόνι |  | 1 |  |  | |
| Πετά πετά η μέλισσα |  | 1 |  |  | |
| Το Βαλς των Χριστουγέννων |  | 1 |  |  | |
| Ο μυστικός κήπος στον ουρανό |  | 1 |  |  | |
| Τι είναι εκεί ψηλά; |  | 1 |  |  | |
| Το δώρο του παππού μου |  | 1 |  |  | |
| Ο ΤΣΙΠΕΡ ΚΑΙ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΟΥ |  | 1 |  |  | |
| 1821 Η Επανάσταση και οι απαρχές του ελληνικού αστικού κράτους |  | 1 |  |  | |
| Η Ευρώπη στο προσκήνιο |  | 1 |  |  | |
| Η μεγάλη γαλλική επανάσταση |  | 1 |  |  | |
| Ο εφιάλτης των Βερσαλλιών |  | 1 |  |  | |
| Ξέρω να λέω συγνώμη |  | 1 |  |  | |
| Η Μικρή χελώνα και η θάλασσα |  | 1 |  |  | |
| Αστροφιλαράκια: το μαγικό φίλτρο |  | 1 |  |  | |
| Αδύνατον! |  | 1 |  |  | |
| Ούπς, μία αλεπού! |  | 1 |  |  | |
| Τζέιν Γκούντολ |  | 1 |  |  | |
| Αγαπητή γη |  | 1 |  |  | |
| Η ομάδα των μονόκερων |  | 1 |  |  | |
| Οι λύκοι ήρθαν για δείπνο |  | 1 |  |  | |
| Λάμψυ: το τραγούδι της Μπέθανυ |  | 1 |  |  | |
| Νιλ Άρμστρονγκ |  | 1 |  |  | |
| Τρία ποντικάκια, ένα τυρί και μυστήριο πολύ! |  | 1 |  |  | |
| Η Ραλλού των αστεριών |  | 1 |  |  | |
| Για μια σταγόνα μέλι |  | 1 |  |  | |
| Ας αγκαλιαστούμε |  | 1 |  |  | |
| Αστέρης: κυνηγώντας τον άτακτο βιβλιοφάγο |  | 1 |  |  | |
| Αφήστε με να κοιμηθώ |  | 1 |  |  | |
| Είμαι λίγο ανήσυχος |  | 1 |  |  | |
| Είναι μόνο ένα σκουπίδι! |  | 1 |  |  | |
| Η καρδιά του παππού |  | 1 |  |  | |
| Η μεγάλη περιπέτεια του Χέρμπι |  | 1 |  |  | |
| Ήρωες |  | 1 |  |  | |
| Με τα βάζεις με τη πάπια |  | 1 |  |  | |
| Οι πειρατές δεν πηγαίνουν στο σχολείο |  | 1 |  |  | |
| Ερωτευμένοι |  | 1 |  |  | |
| Η Στιγμούλα και ο Γραμμούλης |  | 1 |  |  | |
| Τα γατόνια |  | 1 |  |  | |
| Η Ντετέκτιβ Νίκι και το μυστικό της κόμπρας |  | 1 |  |  | |
| Οι μικροί μου κόσμοι |  | 1 |  |  | |
| Ο μυστικός κήπος |  | 1 |  |  | |
| Μικρή Εγκυκλοπαίδεια Larousse: η θάλασσα |  | 1 |  |  | |
| Μικρή εγκυκλοπαίδεια Larousse: από πού προέρχεσαι |  | 1 |  |  | |
| Μικρή Εγκυκλοπαίδεια Larousse No5 - Οι Δεινόσαυροι |  | 1 |  |  | |
| Μικρή Εγκυκλοπαίδεια Larousse No6 - Το Σύμπαν |  | 1 |  |  | |
| Μικρή Εγκυκλοπαίδεια Larousse No7 - Οι Εποχές |  | 1 |  |  | |
| Μικρή Εγκυκλοπαίδεια Larousse No8 - Οι 5 Αισθήσεις |  | 1 |  |  | |
| Ο κοντορεβιθούλης |  | 1 |  |  | |
| ΜΑΚΡΥ ΠΕΤΑΛΟ ΑΠΌ ΘΑΛΑΣΣΑ |  | 1 |  |  | |
| Οι γυναίκες της ψυχής μου |  | 1 |  |  | |
| ΟΙ ΔΙΑΘΗΚΕΣ |  | 1 |  |  | |
| Η ΞΕΧΑΣΜΕΝΗ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ |  | 1 |  |  | |
| ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΣΤΗΝ ΚΑΡΑΙΒΙΚΗ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΦΟΝΟΣ ΕΊΝΑΙ ΕΥΚΟΛΟΣ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΩΧΡΟΣ ΙΠΠΟΣ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΛΙΣΤΕΡΝΤΕΙΛ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΣΙΤΑΦΟΡΝΤ |  | 1 |  |  | |
| ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ |  | 1 |  |  | |
| Η ΔΙΕΡΜΗΝΕΑΣ |  | 1 |  |  | |
| ΈΝΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΡΕΟΝΤΟΣ ΚΟΣΜΟΥ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ ΤΗΣ ΓΗΣ |  | 1 |  |  | |
| ΣΟΥ ΧΡΩΣΤΑΩ ΧΑΡΗ |  | 1 |  |  | |
| ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΤΟΥΑΖ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΕΠΑΙΖΕ ΜΕ ΤΗ ΦΩΤΙΑ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΤΗ ΦΩΛΙΑ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΑΣ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ |  | 1 |  |  | |
| Η ΖΩΗ ΠΟΥ ΣΟΥ'ΚΛΕΨΑ |  | 1 |  |  | |
| ΦΛΟΓΑ ΚΑΙ ΑΝΕΜΟΣ |  | 1 |  |  | |
| ΡΑΓΙΣΜΕΝΟ ΕΙΔΩΛΟ |  | 1 |  |  | |
| ΡΟΔΑΝΘΟΣ |  | 1 |  |  | |
| ΕΡΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ |  | 1 |  |  | |
| Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΘΕΑΣ |  | 1 |  |  | |
| ΕΡΑΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΣΑΛΙΓΚΑΡΙ |  | 1 |  |  | |
| ΑΥΤΉ Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΘΑ ΜΕ ΤΡΕΛΑΝΕΙ |  | 1 |  |  | |
| ΟΛΕΘΡΙΟ ΠΑΘΟΣ |  | 1 |  |  | |
| ΌΤΑΝ ΚΛΑΙΝΕ ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ |  | 1 |  |  | |
| ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΑΣΟΙ |  | 1 |  |  | |
| Η ΡΑΦΤΡΑ |  | 1 |  |  | |
| ΤΑ ΛΙΑΝΟΚΕΡΙΑ ΤΗΣ ΜΙΚΡΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ |  | 1 |  |  | |
| ΣΕ ΒΑΘΙΑ ΝΕΡΑ |  | 1 |  |  | |
| ΤΙΡΚΟΥΑΖ |  | 1 |  |  | |
| ΤΑ ΔΕΚΑΕΞΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ |  | 1 |  |  | |
| ΠΩΣ ΝΑ ΜΗ ΧΑΣΟΥΜΕ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΑΣ ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ ΚΡΙΣΗΣ |  | 1 |  |  | |
| ΙΡΕΝΑ ΣΕΝΤΛΕΡ |  | 1 |  |  | |
| ΔΕΞΙ ΚΙΤΡΙΝΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ |  | 1 |  |  | |
| ΚΑΛΙΓΟΥΛΑΣ |  | 1 |  |  | |
| ΚΑΤΩ ΑΠ'ΤΗ ΜΗΛΙΑ |  | 1 |  |  | |
| ΝΟΥΡΙΝ |  | 1 |  |  | |
| ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ ΖΩΗΣ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ |  | 1 |  |  | |
| Ο Ήλιος του Μεσονυκτίου |  | 1 |  |  | |
| Dog man 1 |  | 1 |  |  | |
| Dog man 2 |  | 1 |  |  | |
| Dog man 3 |  | 1 |  |  | |
| Dog man 4 |  | 1 |  |  | |
| Μαίρη Πόππινς |  | 1 |  |  | |
| Το Κάτι |  | 1 |  |  | |
| Χελώνες στο άπειρο |  | 1 |  |  | |
| Το πρώτο σύνταγμα της Ελλάδας για παιδιά |  | 1 |  |  | |
| Φλόγα |  | 1 |  |  | |
| Το έτος της Χάριτος |  | 1 |  |  | |
| Το πράσινο φόρεμα |  | 1 |  |  | |
| Τα πρόσωπα της Επανάστασης του 1821 |  | 1 |  |  | |
| Άμνετ |  | 1 |  |  | |
| Είμαι ότι καλύτερο μου έχει συμβεί |  | 1 |  |  | |
| Αυτοί οι γονείς μου θα με τρελάνουν |  | 1 |  |  | |
| Το νόημα της ζωής |  | 1 |  |  | |
| Ενόλα Χόλμς Τ1 |  | 1 |  |  | |
| Ενόλα Χόλμς Τ2 |  | 1 |  |  | |
| Οι πρώτες υποθέσεις του Πουαρό |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΑΛΟΓΩΝ |  | 1 |  |  | |
| ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ |  | 1 |  |  | |
| ΧΑΛΚΙΝΕΣ ΒΕΡΕΣ |  | 1 |  |  | |
| ΤΟ ΆΛΛΟ ΜΙΣΟ |  | 1 |  |  | |
| ΣΤΕΛΛΑ, ΜΙΑ ΖΩΗ ΔΕΝ ΜΑΣ ΦΤΑΝΕΙ |  | 1 |  |  | |
|  |  |  |  |  | |

**ΣΥΝΟΛΟ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Φ.Π.Α 6%: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Χαλάνδρι, / / 2021

**Ο ΠΡΟΣΦΕΡΩΝ**