

**Σωματείο Εργαζομένων
Μουσικών Εκτελεστών Έργων-Οργάνων,
Καλλιτεχνικό Προσωπικό
σε Μουσικά Σύνολα των ΟΤΑ, ΝΠΔΔ και ΝΠΙΔ αυτών
μέλη της ΠΟΠΟΤΑ
τηλ.επικοινωνίας 2132023931
email: dikimouota@gmail.com
www.dikimouota.gr
"ΔΙΑΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ "
"ΔΙ.ΚΙ.ΜΟΥ.ΟΤΑ"**

Χαλάνδρι 13 Ιανουαρίου 2023

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Συνάδελφοι, Καλλιτέχνες

Ζώντας ήδη μέσα σε ένα πολιτειακό σύστημα αποδόμησης και απαξίωσης βασικών δομών του Κράτους, στους τομείς της Υγείας, της Παιδείας, του Πολιτισμού, έρχεται να προστεθεί το Προεδρικό Διάταγμα 85/2022 με το νέο προσοντολόγιο Δημοσίου και ΟΤΑ το οποίο εκτός των άλλων απαξιώνει τον ρόλο του καλλιτέχνη, του Αρχιμουσικού, του Εξάρχοντος, του Κορυφαίου Α', του Κορυφαίου Β', του Μουσικού και του Καθηγητή Μουσικής εξισώνοντας τα Πτυχία των Ωδείων και των υπολοίπων δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης με το απολυτήριο Λυκείου εντάσσοντας τα έτσι στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Με αυτόν τον τρόπο υποβαθμίζει

-Τον μουσικό που με πολυετείς και πολυδάπανες σπουδές καταφέρνει να ολοκληρώσει ένα κύκλο σπουδών στο Ωδείο και να αποκτήσει ένα Πτυχίο, ένα Δίπλωμα της ειδικότητας του.

Είναι σημαντικό να σημειώσουμε το αντιφατικό γεγονός ότι το ίδιο το Κράτος διαμέσου του Υπουργείου Πολιτισμού αδειοδοτεί τα μουσικά ιδιωτικά ιδρύματα, ορίζει τα έτη σπουδών, τη διδακτέα ύλη του κάθε επιπέδου και επικυρώνει τα Πτυχία και τα Διπλώματα.

-Τα προαναφερθέντα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε κατηγορίας των μουσικών που είναι μέλη ορχηστρικών συνόλων καλλιτεχνικό προσωπικό του Δημοσίου και των ΟΤΑ, τους σολίστ διεθνούς φήμης, τους καθηγητές μουσικής.

- Τον μουσικό που ως κύριο προσόν πρόσληψης του μετά από τη διαδικασία επιλογής με ακρόαση είναι το Πτυχίο ή το Δίπλωμα της ειδίκευσης του, το οποίο όταν δεν αναγνωρίζεται καταλύονται εργασιακά του δικαιώματα.

- Το ρόλο του Μουσικού, του Καλλιτέχνη, της Τέχνης εν γένει στο κοινωνικό γίγνεσθαι, η οποία έχει επιδράσει καταλυτικά στην εξέλιξη των κοινωνικών προτύπων και αντιλήψεων, ως συνδιαμορφωτής συνείδησης μέσα από έργα μεγάλων συνθετών και δημιουργών, μεταφέροντας ακόμη και ριζοσπαστικά μηνύματα κατά τον ρου της ιστορίας.

Δυστυχώς όλα αυτά συμβαίνουν στην χώρα - κοιτίδα του Πολιτισμού, την Ελλάδα.

Καταγγέλλουμε:

Τις διατάξεις του Π.Δ. 85/2022 που αφορούν την μη αναγνώριση των καλλιτεχνικών μας σπουδών

- Την απαξίωση των εργασιακών μας δικαιωμάτων

- Την μείωση της χρηματοδότησης στο τομέα του Πολιτισμού καθώς και το ότι δεν γίνονται μόνιμες προσλήψεις μουσικών στα Ορχηστρικά Σύνολα και Καθηγητών Μουσικής

ειδικότερα στην Τοπική Αυτοδιοίκηση με ευθύνη του Υπουργείου Εσωτερικών γεγονός που φέρνει πιο κοντά το ενδεχόμενο ιδιωτικοποιήσεων των ήδη παρεχόμενων δημόσιων καλλιτεχνικών υπηρεσιών

-Τις πολιτικές που εφαρμόζονται και σαν αποτέλεσμα έχουν την αποδόμηση βασικών δομών του Κράτους όπως η Παιδεία, η Υγεία, ο Πολιτισμός.

Διεκδικούμε

-Να καταργηθούν οι διατάξεις του Π.Δ. 85/2022 που υποβαθμίζουν τους τίτλους σπουδών μας

-Να δημιουργηθούν οι κατάλληλες υποδομές με ευθύνη του ΥΠΑΙΘ που θα παρέχουν καλλιτεχνική εκπαίδευση ανώτατης βαθμίδας

-Να αποκατασταθεί η αναγνώριση των Ωδειακών τίτλων σπουδών στην ανώτατη εκπαιδευτική βαθμίδα

-Δημόσια και Δωρεάν μουσική εκπαίδευση από τα πρώτα σχολικά χρόνια

-Αναβάθμιση των υποδομών παροχής εκπαιδευτικού και μουσικού έργου στο Δημόσιο και στους ΟΤΑ

-Αύξηση του κρατικού προϋπολογισμού για τον Πολιτισμό

-Άμεσα μόνιμες προσλήψεις μουσικών στους ΟΤΑ

Υπενθυμίζουμε ότι οι μουσικοί μέλη Μουσικών Συνόλων καλλιτεχνικό προσωπικό Δημοσίου και ΟΤΑ διέπονται από ειδικές διατάξεις και ΔΕΝ ΕΝΤΑΣΣΟΝΤΑΙ σε κανένα προσοντολόγιο.

Η συγκέντρωση διαμαρτυρίας που έγινε έξω από το Υπουργείο Παιδείας στις 10 Ιανουαρίου 2023 από πλήθος καλλιτεχνών άφησε έντονα το αποτύπωμα της και κατέληξε με ηχηρό μουσικό τρόπο να "φωνάξει" κάτω τα χέρια από τον Πολιτισμό, από τις καλλιτεχνικές μας σπουδές, θα μας βρείτε μπροστά σας σε κάθε προσπάθεια κατάλυσης των δικαιωμάτων μας.

Ο αγώνας θα συνεχιστεί μέχρι την δικαίωση.

Το Δ.Σ. του Σωματείου