

12/03/08

Λορέντα Ράμου

Ελληνικά έργα μουσικού θεάτρου για πιάνο

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ώρα έναρξης 20:00

Τα έργα του προγράμματος περιλαμβάνουν θεατρικά στοιχεία στην ερμηνεία τους, παντρεύοντας το πιανιστικό παίξιμο με τη σκηνική παρουσία, το λόγο και την απόδοση ενός χαρακτήρα.

ΑΝΑΡΓΥΡΟΣ ΔΕΝΙΟΖΟΣ / Best of 24 Preludes and Etudes (1980)

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΕΜΦΙΕΤΖΗΣ* / D.I.Y. (Do It Yourself)

1. The pianist and the lamp (2007)

ΛΟΡΕΝΤΑ ΡΑΜΟΥ / Αυτοβιογραφία (2007)

ΣΤΑΘΗΣ ΓΥΦΤΑΚΗΣ* / Home suite, home (2007)

ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΜΠΑΖΗΣ* / "J" (όπως Ιουλιέττα) (2007)

*έργα γραμμένα για τη Λ. Ράμου

Η Λορέντα Ράμου είναι Διπλωματούχος πιάνου του Εθνικού Ωδείου Αθηνών (τάξη Τώνη Γεωργίου), του C.N.R. de Boulogne-Billancourt και του Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Διπλωμα Παιδαγωγίας του πιάνου-Certificat d' Aptitude). Το 1994 αποφοίτησε από το City University του Λονδίνου με Master in Music με διάκριση. Υπήρξε υπότροφος της Γαλλικής Κυβέρνησης, της Ακαδημίας Αθηνών και του British Council. Μελέτησε ιδιαίτερα το σύγχρονο πιανιστικό ρεπερτόριο με τους Claude Helffer, Marie-Françoise Bucquet και Pierre-Laurent Aimard και επιλέχθηκε για να συμμετάσχει στην πρώτη «Ακαδημία του 20ου» στη Cité de la Musique στο Παρίσι το 1995 υπό την διεύθυνση των David Robertson και Pierre Boulez με καθηγητές μέλη του Ensemble Intercontemporain.

Συνεργάστηκε επί σειρά ετών με το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής υπό τη διεύθυνση του Θόδωρου Αντωνίου και έχει δώσει ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου με έργα σύγχρονο ρεπερτόριου στην Ελλάδα, τη Γαλλία, τη Βρετανία, τη Γερμανία, την Πορτογαλία, τη Σουηδία, την Ολλανδία και τις Η.Π.Α. (Concertgebouw του Αμστερνταμ, Tonhalle του Ντίσελντορφ, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.α.). Έχει επίσης δεχτεί τις συμβουλές συνθετών όπως ο George Crumb, Mauricio Kagel και Maurice Ohana για την εκτέλεση των έργων τους. Ηχογράφησε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση τη μουσική μπαλέτου για πιάνο του Νίκου Σκαλκώτα για την εταιρεία BIS λαμβάνοντας εξαιρετικές κριτικές από το διεθνή μουσικό τύπο. Έχει επίσης ηχογραφήσει δύο CD με μουσική δωματίου του Πάνου Ιωαννίδη. Είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής «Παλίμδεσ» και διδάσκει στο St.Catherine's British Embassy School.

14/05/08

ΜΑΡΙΑ & ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΟΛΛΑ

Έργα Ελλήνων συνθετών για δύο πιάνο

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ώρα έναρξης 20:00

ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ / Κονσέρτο για 2 πιάνο (επιλογή)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΕΜΕΛΗΣ / Τρίπτυχο (επιλογή)

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΟΥΚΟΣ / Σουίτα για 2 πιάνο από το όνειρο θερινής νυκτός του

Ο. Σαίξπηρ (επιλογή)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ / Ελληνικοί νησιώτικοι χοροί

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ / Μινιατούρα (μεταγραφή)

Η παράθεση των έργων έχει γίνει με αλφαβητική σειρά.

Η Μαρία και η Αγγελική Μπόλλα, Πιανίστες concertistes της Ecole Normale de Paris A. Cortot (τάξη της Germaine Mounier), αποστέλνουν μόνιμο πιανιστικό ντιού με ρεπερτόριο που εκτείνεται από τον Bach έως τους συνθέτες της εποχής μας.

Γεννήθηκαν στην Αθήνα και σπούδασαν πιάνο με την Μαρία Τραβασσάρου Χαμουδοπούλου και ανώτερα θεωρητικά με τον Δημήτρη Κατσιμπα. Με παράτρηση του Καθ. Δρ. Αποστόλου Κωστίου να ασχοληθούν με έργα για δύο πιάνο μαθήτησαν πλάι στους Julia και Constantin Ganen. Έχουν βραβευθεί με δύο Πρώτα Βραβεία στο Διεθνή Διαγωνισμό της Σόφιας (1 ο Βραβείο στην κατηγορία για δύο Πιάνο και 1 ο Βραβείο στη Μουσική Δωματίου [δύο Πιάνο και Ορχήστρα]) και υπήρξαν υπότροφοι του ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης». Η Μαρία και η Αγγελική Μπόλλα εμφανίζονται συχνά σε μεγάλες αίθουσες της Ευρώπης, Φεστιβάλ και ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές. Οι ερμηνείες τους στα έργα του μεγάλου ρεπερτορίου και κάθε εμφάνισή τους έχουν αποσπάσει ενθουσιώδη σχόλια και κριτικές στον Ελληνικό και διεθνή τύπο. Χαρακτηριστικό είναι το ειδικό αφιέρωμα του περιοδικού Piano Magazine με τίτλο «Οι πιανίστες του αύριο». Έλληνες και Γάλλοι συνθέτες έχουν γράψει έργα για το πιανιστικό τους ντιού ενώ το έντονο ενδιαφέρον τους για έργα του ευρύτερου ρεπερτορίου τις ώθησε να κάνουν μεταγραφές έργων για δύο Πιάνο και για πιάνο - τέσσερα χέρια. Προσκαλούνται τακτικά ως μέλη εξεταστικών επιτροπών και μέλη κριτικών επιτροπών διεθνών διαγωνισμών καθώς και να διδάξουν σε σεμινάρια ερμηνείας.

«... Οι ερμηνείες τους λάμπουν από μία τέλεια και σπάνια ομοιογένεια, από έναν ακαταμάχητο παλμό, από μία υπέροχη αίσθηση σχηματισμού φράσεων και χρωμάτων. Στην πραγματικότητα αποστέλνουν ένα από τα καλύτερα πιανιστικά ντιού που έχω γνωρίσει.»
Pierre-Petit, Μουσικοκριτικός της Figaro

«... Οι πιανίστριες έπαιξαν με φοβερή διάθεση. Ακουστική ένας Ραβέλ όπως εδώ και χρόνια έχει να ακουστεί, σαν κάτι που φωτίζεται. Η ακουστική της Gasteig δεν έχασε τίποτα ούτε ακουστικά, ούτε από τα χρώματα που άκουγες και έβλεπες και φάνηκε σαν να ζωνάνεψε η Konzertsaal.»
Stephan Schwarz, Süddeutsche Zeitung

«...Μπράβο σ' αυτές τις δύο Ελληνίδες πιανίστριες... Αυτός ο δίσκος είναι μια απόλαυση με τις αδελφές Μπόλλα να επιβάλλονται στην κορυφή της δισκογραφίας για δύο πιάνο...»
R.H Piano, LE MAGAZINE

«... Ακαριαίας ακρίβειας ελλειπτικές ακριτομυθίες ανάμεσα στα δύο πιάνο και προς την ορχήστρα, αθλητική ελαφρόδα και ετοιμότητα δημιουργήσεων με αίσθηση αποπνευματωποιημένου λυρισμού, που χάρισε στιγμές μοναδικής αισθητικής απόλαυσης. . .»
Γιάννης Σβώλος, Ελευθεροτυπία

Καλλιτεχνική Σύμβουλος
Μαρίνα ΞένουΑετοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Χαλανδρίου
Φιλικής Εταιρείας & Τομπάζη 18, τηλ.: 210 6820 464Πρόεδρος
Κανατσούλης ΑθανάσιοςΑντιπρόεδρος
Πούλου ΤζίναΓραμματέας
Σαμιώτου ΕλένηΤαμίας
Ασημακόπουλος ΓεώργιοςΈφορος
Συρμπούλου ΈλληΜέλη
Βλασόπουλος Άρης
Γεραμάνη Ναυσικά
Καραγιώργος Δημήτριος
Κωστής Γιάννης
Λιερός Γεώργιος
Μπούμπαλου Παναγιώτα
Νομπέλης Άρης
Παπαναστασίου Αποσκήτη ΚωνσταντίναΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΧΕΙΜΩΝΑΣ
2007/8ΑΕΤΟΠΟΥΛΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟΕΝΩΣΗ
ΕΛΛΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

Κυρίες, κύριοι

Στο δρόμο που έχει χαράξει το Αετοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο για την προβολή της ελληνικής μουσικής, κυρίαρχη θέση κατέχει η λαϊκή – παραδοσιακή και η σύγχρονη συμφωνική μουσική. Την περίοδο του Φεστιβάλ της Ρεματιάς Χαλανδρίου τα τελευταία χρόνια έργα Ελλήνων συνθετών ερμηνεύονται από κορυφαίες ορχήστρες όπως η Κ.Ο.Α. , η Ορχήστρα Των Χρωμάτων και η Ορχήστρα της ΕΡΤ. Σύγχρονοι Έλληνες δημιουργοί παρουσιάζουν τα έργα τους στο πλατύ κοινό που γίνεται δέκτης πρωτοποριακών ακουσμάτων.

Η προσπάθεια για τη διάδοση της σύγχρονης ελληνικής μουσικής συνεχίζεται και το χειμώνα στους χώρους του Αετοπούλειου με στόχο το Πολιτιστικό μας Κέντρο να φέρει τη νέα γενιά των συμπολιτών μας ακόμη πιο κοντά στο είδος αυτό της μουσικής.

Οι εκδηλώσεις που αναφέρονται στο πρόγραμμα είναι αποτέλεσμα συνεργασίας Αετοπούλειου και Ένωσης Μουσουργών Ελλάδος, με την επιμέλεια του Προέδρου της κου Θεόδωρου Αντωνίου.

Κανατσούλης Αθανάσιος

Πρόεδρος Αετοπούλειου Πολιτιστικού Κέντρου

Χαιρετίζω με ενθουσιασμό τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες του Αετοπούλειου Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Χαλανδρίου. Η πρωτοβουλία του σε συνεργασία με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, να ξεκινήσει μια σειρά με εισηγήσεις και έργα της Σύγχρονης Λόγιας Ελληνικής Μουσικής, είναι μια ακόμη σημαντική προσφορά στον πολιτισμό. Χαίρομαι ιδιαίτερα, που θα μπορέσουμε όχι μόνο να παρουσιάσουμε την Σύγχρονη Ελληνική Μουσική, αλλά και να συνομιλήσουμε με ένα ακροατήριο που επιθυμεί να τη προσεγγίσει. Ο χαρακτήρας των εκδηλώσεων αυτών είναι διπλός. Αφενός μεν να εισάγει έργα της Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής, αλλά και συγχρόνως να αναλύσει και να επεξηγήσει ορισμένους τομείς αυτού του μεγάλου εθνικού κεφαλαίου, που μπάρσσε όχι μόνο στον τόπο μας αλλά και διεθνώς να δώσει ένα ιδιαίτερα σημαντικό πολιτιστικό και καλλιτεχνικό παρόν.

Η Ελλάδα τροφοδότησε τον Δυτικό Πολιτισμό και όλο το κόσμο με τη μουσική της. Η γεωγραφική της θέση ανάμεσα στην Ευρώπη και την Ανατολή, δίνει μια ιδιαίτερη σημασία στην ελληνική δημιουργία. Η Σύγχρονη Ελληνική Μουσική, και σε σχέση με ανάλογες μουσικές όλου του κόσμου, γέννησε πολλές σημαντικές προσωπικότητες, που η κάθε μια χαρακτηρίζεται με το δικό της τρόπο μουσικής έκφρασης. Παρόλο που ο κάθε δημιουργός ακολουθεί τον δικό του δρόμο, υπάρχουν κοινά χαρακτηριστικά που συνδέουν το έργο τους, όπως η ελληνική γλώσσα, αλλά και η σχέση τους με την ελληνική παράδοση.

Ένας γνήσιος αισθητικός συνδυασμός των δύο κόσμων, της Δύσης και της Ανατολής.

Θόδωρος Αντωνίου

Πρόεδρος Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, συνθέτης, μαέστρος, καθ. Πανεπιστημίου

17/12/07

Κώστας Αναστασόπουλος

Ρεσιτάλ για βιολί και πιάνο

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ώρα έναρξης 20:00
Δ. ΔΡΑΓΑΤΑΚΗΣ / ΔΙΑΦΟΡΕΣ (1965), Για βιολί και πιάνο Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ / Σονάτα για βιολί και πιάνο Allegro appassionato / Adagio / Allegro giusto	
ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ	
Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ / FIDDLE AND ITS SHADOW , Ηλεκτρικό βιολί και CD Α. ΜΠΑΛΤΑΣ / VISION , Ηλεκτρικό βιολί και CD Σ.ΣΕΡΓΗ / INDECENT PROPOSAL , Ηλεκτρικό βιολί και CD	

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Έκανε τις σπουδές του στο βιολί με υποτροφία Στο Εθνικό Ωδείο στην τάξη του καθηγητή Κώστα Σέπτα όπου και πήρε το δίπλωμά του με πρώτο βραβείο(1992). Έχει παρακολουθήσει ορχηστρικά σεμινάρια με τον Viktor Liberman και έχει συνεργαστεί με πολλές ορχήστρες στην Ελλάδα και άλλες χώρες. Σήμερα είναι μόνιμο μέλος –στα πρώτα βιολιά- της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Από το τα 1995 φοίτησε στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία «Fonty’s Hogensholen»

του Tilburg-Maastricht στην Ολλανδία και το 1998 ολοκλήρωσε επιτυχώς τις σπουδές του στο Master Class-Advanced Diploma ως σολίστ και ειδικεύτηκε στη μουσική δωματίου. Καθηγητής του οι Kati Sebestyen(βιολί), Lena Basonal(ντουό), Alexander Hrisanid(σύγχρονη μουσική και μουσική του 20ου αιώνα) και Mirel Iancovic (πιάνο τριό). Από το 1995 σκηματίζουν ντουό με την πιανίστα Βάλια Τσιμπλακάκη και το 1996 ίδρύουν μαζί το σύνολο «Narkissos Ensemble» όπου και πραγματοποιούν πολλές εμφανίσεις. Έχει λάβει μέρος ενεργά σε διεθνή σεμινάρια και master classes βιολιού και μουσικής δωματίου σε πολλές πόλεις της Ελβετίας, του Βελγίου, της Ολλανδίας, της Αυστρίας και της Γαλλίας με καθηγητές τους Erwin Schiffer, Herman Krebbers,

Zakhar Bron,Paul Badura Skoda,Zaque de Tiede, Martin van Wurkum. Εμφανίζεται τακτικά ως σολίστ σε συναυλίες με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και τον Θ. Αντωνίου και είναι μόνιμο μέλος του συνόλου «Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής».Έχει συνεργαστεί με το Γ΄ πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και εμφανίζεται τακτικά στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και άλλες σημαντικές αίθουσες της Αθήνας.

Με το σύνολο «Νάρκισσος» έχουν ερμηνεύσει έργα του σύγχρονου ρεπερτορίου τόσο Ελλήνων όσο και ξένων συνθετών οι οποίοι έχουν εμπιστευθεί τα έργα τους σε πρώτη εκτέλεση. Εμφανίζεται τακτικά σε ρεσιτάλ τόσο κλασσικού όσο και σύγχρονου ρεπερτορίου στην Αθήνα και άλλες πόλεις της Ελλάδας,Ολλανδίας,Βελγίου,ΗΠΑ και της Ελβετίας.

Έχει διδάξει σε master class βιολιού στην Ελβετία και ΗΠΑ. Τον Ιανουάριο του 2004 παρουσίασε στο Βερολίνο στην αίθουσα Ballhaus Naunystasse την παραγωγή Visions-Οράματα(για βιολί - tape - video art).

Το CD ‘Visions’ κυκλοφορεί από την Amicme Classical (Universal). Είναι ιδρυτικό μέλος και πρώτο βιολί του κουαρτέτου Modern Quarttet.

14/01/08

Σπύρος Κοντός – Όμποε

Συναυλία με έργα Ελλήνων συνθετών

για όμποε και πιάνο

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ώρα έναρξης 20:00
ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΤΡΑΥΛΟΣ / Θαλασσινές Μπαλάντες για όμποε και πιάνο (γεν. 1950) ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ / 5 Likes για σόλο όμποε (γεν. 1935) like a dirge / like a study / like a diaulos / like a polymorpha / like a cadence ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΖΑΣΟΓΛΟΥ / Παθητική Μελωδία για όμποε και πιάνο (1908-1984) ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ / Concertino για Όμποε και Πιάνο (1904-1949) Allegretto giocoso / Pastorale – Andantino tranquillo / Finale, Rondo – Allegro vivo	

Σπύρος Κοντός

Γενήθηκε στην Κέρκυρα το 1974 και μεγάλωσε με τα μουσικά βιώματα της Φιλαρμονικής «Μάντζαρος». Άρχισε να μελετάει όμποε με τον Γιάννη Παπαγιάννη στο Ωδείο «Φ. Νάκας» της Αθηνάς και πήρε δίπλωμα με βαθμό “Άριστα παμπφει και Πρώτο Βραβείο”.

Στην συνέχεια σπούδασε για τέσσερα χρόνια με τον καθηγητή Thomas Indermöhle στην Ανώτατη Μουσική Σχολή της Καρλσρούης (Γερμανία), με υποτροφία του Ι.Κ.Υ., αποκτώντας δύο πτυχία με διακρίσεις. Για τρία χρόνια υπήρξε μαθητής του διάσημου ομποίστα Maurice Bourgue, στο Ανώτατο Ωδείο Μουσικής της Γενεύης (Ελβετία) και χάρη στην υποτροφία “Άλεξάνδρα Τριάντη” του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών,

απέκτησε έναν ακόμη μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών. Από τον Ιανουάριο του 1997 κατέχει τη θέση του πρώτου όμποε της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ. Συνεργάστηκε με την Καμεράτα, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, με ορχήστρες όπως η

Heidelberger Symphoniker, Kurpfälzisches Kammerorchester, Sinfonietta de Lausanne κ.α.

δίνοντας συναυλίες στην Γερμανία Γαλλία, Ελβετία, υπό τη διεύθυνση σημαντικών μαέστρων. Λάτρης της μουσικής δωματίου, ίδρυσε πολλά και ποικίλα σύνολα και πραγματοποιεί συναυλίες σε διάφορες πόλεις της ημεδαπής και της αλλοδαπής, σε συνεργασία με σημαντικά φεστιβάλ και πανεπιστημιακά ιδρύματα.

Μεγάλο μέρος της έρευνας που πραγματοποιεί αφορά τα έργα Ελλήνων συνθετών για όμποε: ανακάλυψη, μελέτη – επιμέλεια, συναυλία – παρουσίαση. Στους άμεσους στόχους του περιλαμβάνεται μια σειρά ηχογραφήσεων αυτών των έργων. www.spyroskontos.com

Λητώ Θώμου

Γενήθηκε στην Αθήνα. Άρχισε μαθήματα πιάνου στα έξι της χρόνια και στα δεκαεπτά της αποφοίτησε από το Εθνικό Ωδείο (τάξη Μ. Μαυρίκου) με Α΄ Βραβείο και Άριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές με τους καθηγητές Constantin και Julia Ganeni και με την Germaine Mounier στην Ecole Normale de Paris απ’ όπου αποφοίτησε με το Diplme suprieur d’ Execution de piano με την ανώτατη διάκριση. Παρακολούθησε σεμινάρια των καθηγητών Jenner και Kehrger στη Βιέννη, Jachargieva, A. Delle Vigne και R. Nattkemper στις Βρυξέλλες, G. Mounier στο Σάλτσμπουργκ και Α. Παπασαφάνου στην Αθήνα. Βραβεύτηκε σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου στη Μασάλα, στο Παρίσι και στη Σόφια. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ και ως μέλος συνόλων μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, καθώς και στην Ιταλία, τη Γαλλία, τη Βουλγαρία και το Βέλγιο, σπασώντας πολύ καλές κριτικές. Έχει συνεργαστεί με το μουσικό σύνολο «Σκαλκώτας» με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, καθώς και με την Καμεράτα – Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, ερμηνεύοντας έργα του σύγχρονου ρεπερτορίου. Τη χρονική περίοδο 2001-2005 ήταν μέλος του Τριό «Orpus I» [Δ. Σέρσης - Βιολί, Μ. Βάσσου - Βιολοντσέλο], με το οποίο έχει πραγματοποιήσει πολυάριθμες συναυλίες τόσο στην Αθήνα όσο και σε πολλές πόλεις της επαρχίας. Τον Απρίλιο του 2005 παρουσίασε σε 1η παγκόσμια εκτέλεση στην Οδησσό (Ουκρανία) με τη συμφωνική ορχήστρα της Οδησσού, το κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Νέστορωα Taitlpor. Τον Μάιο του 2006 το παρουσίασε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Είναι καθηγήτρια πιάνου στο Ωδείο Φ. Νάκας.

11/02/08

Βίκυ Στυλιανού

Ρεσιτάλ για φωνή και πιάνο

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ώρα έναρξης 20:00
Θ. Αντωνίου / 12 Drawings για σόλο φωνή Α. Μπαλάτ / Σουίτα για πιάνο Γ. Χρήστου / Έξι τραγούδια σε ποίηση T.S.Eliot Δ. Μητρόπουλου / Inventiones Α. Κουνάδη / Σχέδια για ένα καλοκαίρι	
Μαργαρίτα Συγγενιώτου , φωνή Βίκυ Στυλιανού , πιάνοAllegro vivo	

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Άρχισε μαθήματα πιάνου σε ηλικία πέντε χρόνων. Σε ηλικία δέκα χρόνων πήρε το πρώτο βραβείο στον Πανελλήνιο διαγωνισμό πιάνου “Κ. Παπαϊωάννου”. Μετά το δίπλωμά της από το Ωδείο Αθηνών με Άριστα και Πρώτο Βραβείο σπούδασε στο Παρίσι (Ecole Normale) με υποτροφία από τη Γαλλική κυβέρνηση, και στη Μουσική Ακαδημία της Βασιλείας, όπου πήρε δίπλωμα σολίστ. Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Αθήνα και άλλες πόλεις της Ελληνικής ημεφφέρειας. Επίσης έχει εμφανιστεί στην Αγγλία, Γαλλία, Ιταλία (Φεστιβάλ Σπολέτο, Φλωρεντινος Μάης), Γερμανία, Ελβετία, Βέλγιο, Ολλανδία, Σουηδία, Βουλγαρία, Τσεχοσλοβακία, Αλβανία, Τουρκία, Ρουμανία, Κύπρο, Η.Π.Α., κλπ.

Σαν σολίστ έχει εμφανιστεί με πολλές Ελληνικές και ξένες ορχήστρες. (Κ.Ο.Α., Κ.Ο.Θ., Ορχήστρα Χρωμάτων, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της Ε.Ρ.Τ., Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων, Ορχήστρα Δωματίου Ε.Λ.Σ., Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Δημοτική Ορχήστρα Βόλου, Ορχήστρα Πατρών, Εθνική Ορχήστρα

Βελγίου, Συμφωνική Ορχήστρα Βασιλείας, Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, Ορχήστρα Δωματίου «Κωνσταντίν Σιλβέστρι» (Βουκουρέστι), Ορχήστρα του Πανεπιστημίου της Λουζιτάνα, Συμφωνικές Ορχήστρες των πόλεων Μπουργκάς, Μαρίενμπατ, Ερφουρτ, Βράτσα, κλπ.).

Έχει πραγματοποιήσει ηχογραφήσεις για το Ραδιόφωνο και την Τηλεόραση, και έχει συμμετάσχει σε Ελληνικά και διεθνή Φεστιβάλ. Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει έργα από τη μουσική μπαρόκ μέχρι τη σύγχρονη (με την οποία έχει ιδιαίτερα ασχοληθεί, παρουσιάζοντας πολλά έργα σε πρώτη Ελληνική ή παγκόσμια εκτέλεση). Έχει συμμετάσχει στην ηχογράφηση πολλών CD με έργα Ελλήνων συνθετών.

Συνεργάζεται συχνά με την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Είναι μέλος του Τριό Αθηνών, της Ορχήστρας των Χρωμάτων και του Ελληνικού Συγκροτήματος Σύγχρονης Μουσικής. Δίδαξε στο Ωδείο Αθηνών και το Ελληνικό Ωδείο. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά (πτυχίο φοιτήσας). Διασκεύει και ενορχηστρώσεις της έχουν ερμηνεύσει πολλές ορχήστρες και σύνολα Μουσικής Δωματίου.

Αετοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο

Φιλικής Εταιρείας & Τομήαξη 18
τηλ.: 210 6820 464